

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO  
“VITO CAPIALBI” – VIBO VALENTIA**

**Via S. Ruba – Tel. 0963.592415 – Fax 0963.991310**

Sito web: [www.istitutocapialbi.it](http://www.istitutocapialbi.it) – Email: [vvpm01000t@istruzione.it](mailto:vvpm01000t@istruzione.it)

sperimentazione degli indirizzi

**LICEO LINGUISTICO – LICEO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO**

**LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI – LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI INDIRIZZO  
SPORTIVO**



**DOCUMENTO DI CLASSE**

**V B L**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2008/2009**

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2008/2009**

**ELENCO ALUNNI**

Cognome e nome	Luogo e data di nascita		
1. Aloisi Maria	Cinquefrondi	RC	19/03/1990
2. Arcella Maria Rosaria	Vibo Valentia		30/09/1990
3. Barbieri Roxie Venere	Vibo Valentia		03/06/1988
4. Bellezza Lucia	Vibo Valentia		29/10/1990
5. Bilotta Stefania	Soriano Calabro	VV	13/08/1990
6. Caputo Lucia	Vibo Valentia		28/12/1990
7. Cupo Mariateresa	Soriano Calabro	VV	20/07/1990
8. D'Angelo Antonio	Vibo Valentia		24/08/1990
9. De Angelis Francesca	Soriano Calabro	VV	13/11/1990
10. Defina Mariaconcetta	Vibo Valentia		20/04/1990
11. Denami Maria	Vibo Valentia		20/08/1990
12. Franzè Santa Serafina	Vibo Valentia		09/05/1990
13. Galati Rosanna	Vibo Valentia		08/11/1990
14. Giordano Fabiola	Messina		28/05/1990
15. Lo Turco Roberta	Bahia	Brasile EE	18/11/1990
16. Mazza Cassandra	Vibo Valentia		08/06/1990
17. Mazzeo Antonella	Vibo Valentia		14/03/1990
18. Mesiano Carmen	Vibo Valentia		20/04/1990
19- Pellegrino Serena	Lamezia Terme		13/04/1990
20- Petrova Olena	Krivoy Rog	Ucraina EE	07/02/1987
21. Profiti Elena	Vibo Valentia		11/07/1990

22- Profiti Giuseppina	Vibo Valentia	14/07/1990
23. Pugliese Josephine	Tropea VV	25/10/1990
24. Scarcia Cristina	Vibo Valentia	07/03/1990
25. Vurchio Antonella	Roma	10/08/1990
26. Zurzolo Adele	Vibo Valentia	30/11/1990

**CONSIGLIO DI CLASSE**

N.	Docente	Disciplina insegnata	FIRMA	Continuità didattica		
				3°	4°	5°
1.	Policaro Giovanni	<b>Dirigente Scolastico</b>		No	Si	Si
2.	Giuliani Maria Teresa	<b>Italiano</b>		No	No	Si
3.	Giuliani Maria Teresa	<b>Latino</b>		No	No	Si
4.	Perri Anna Pia	<b>Inglese II lingua</b>		Si	Si	Si
5.	Costantino Maria Rosaria	<b>Inglese I lingua</b>		Si	Si	Si
6.	Helen Putterill	<b>Esperta lingua inglese</b>		Si	Si	Si
7.	Rocco Antonino	<b>Francese I lingua</b>		No	Si	Si
8.	Zagari Anna Maria	<b>Francese II lingua</b>		Si	Si	Si
9.	Vinci Bruna	<b>Esperta lingua francese</b>		Si	Si	Si
10.	Dileo Rosaria	<b>Spagnolo III lingua</b>		Si	Si	Si
11.	Maiolo Isabella	<b>Esperta lingua spagnola</b>		Si	Si	Si
12.	Periti Tiziana	<b>Tedesco III lingua</b>		Si	Si	Si
13.	Adamesteanu Anke	<b>Esperta lingua tedesca</b>		No	No	Si
14.	Cesareo Daniela	<b>Scienze</b>		Si	/	Si

15.	Pezzo Serafina	<b>Storia</b>		No	No	Si
16.	Pezzo Serafina	<b>Filosofia</b>		No	No	Si
17.	Calò Loredana	<b>Arte</b>		No	No	Si
18.	Gullo Francesca	<b>Matematica</b>		Si	Si	Si
19.	Di Bella Carlo A.	<b>Fisica</b>		No	No	Si
20.	Candela Enrica	<b>Educazione fisica</b>		Si	Si	Si
21.	Murone Antonio	<b>Religione</b>		No	Si	Si

## LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Ore settimanali per anno di corso					Totale ore di lezione
	1°	2°	3°	4°	5°	
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1	150
Lingua Italiana	5	5	4	4	4	660
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3	450
Lingua straniera 2	4	4	3	3	3	510
Lingua straniera 3			5	5	4	420
Latino	4	4	3	2	3	480
Arte	1	1				60
Musica	1	1				60
Storia dell'arte			2	2	2	180
Storia	2	2	3	3	3	390
Filosofia			2	3	3	240
Diritto ed Economia	2	2				120
Geografia	2	2				120
Matematica e Informatica	4	4	3	3	3	510
Scienza della terra	3					90
Biologia		3			2	150
Fisica				4	2	180
Chimica			4			120
Educazione fisica	2	2	2	2	2	300

<i>Totale ore settimanali e nel quinquennio</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>5190</i>
---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------

**EVOLUZIONE DELLA CLASSE**

		<b>Terza</b>	<b>Quarta</b>	<b>Quinta</b>
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Femmine</i>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
	<i>Diversamente abili</i>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<i>Totale</i>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		<b>1</b>	<b>0</b>	
<i>Ritirati</i>				
<i>Trasferiti</i>		<b>1</b>		

## DISTRIBUZIONE DEBITI FORMATIVI

<i>Promossi</i>	25	25	
<i>Promossi con debito</i>	7	3	
<i>Non promossi</i>	1	/	
MATERIE	N° debiti		
	Classe Terza	Classe Quarta Sospensione del giudizio	
<b>Italiano</b>	2	1 allievo	
<b>Latino</b>	3		
<b>Francese</b>	1		
<b>Matematica</b>	4		

## DISTRIBUZIONE CREDITI NEL TERZO E NEL QUARTO ANNO

	Credito 4	Credito 5	Credito 6	Credito 7	Credito 8
<b>Promossi A.S. 2006-2007 Classe III</b>	6	5	10	2	2
<b>Promossi A.S. 2007-2008 Classe IV</b>		13	10	1	1

Si registra anche il credito di un'allieva ripetente che nell'anno scol. 2004/05 ha conseguito 3 punti e due nell'anno scol. 2005/06.

## PROFILO DELLA CLASSE

### **1. Stabilità dei docenti**

La classe V sezione B L ha seguito il corso di studi previsto dall'indirizzo linguistico.

Nel corso del quinquennio la continuità didattica non è stata sempre assicurata, in particolare per alcune discipline come italiano, latino, storia, filosofia, francese, arte, fisica e religione i cui insegnanti sono arrivati nella classe soltanto al quinto anno ( o, in qualche caso, al quarto).

Nonostante le difficoltà oggettive dovute alle differenti metodologie d'insegnamento, gli studenti, che oggi fanno parte della classe, sono riusciti a conseguire risultati complessivamente apprezzabili.

### **2. Stabilità e percorso educativo della classe: maturazione socio-affettiva, frequenza, impegno e partecipazione degli studenti.**

La classe V B L è composta da 26 allievi, diciannove dei quali compagni sin dal primo anno di scuola, sei arrivate al terzo anno, provenienti dal corso C dello stesso indirizzo linguistico, e una quest'anno, come allieva ripetente.

Il processo formativo degli studenti non sembra avere subito conseguenze di alcun genere, la maturazione socio-affettiva è avvenuta normalmente e ha creato buona compattezza nelle iniziative scolastiche e rafforzamento reciproco nell'evoluzione del gruppo classe.

Durante l'anno scolastico non sono stati rilevati problemi dal punto di vista del comportamento e del rispetto delle regole, per cui si è sempre mantenuto un clima relazionale positivo.

La frequenza è stata nella norma per tutti gli allievi ad eccezione di qualcuno che, evidentemente privo di interessi e di specifiche ambizioni, ha deliberatamente deciso di limitare al minimo la partecipazione all'attività didattica.

Il lavoro dei docenti, nella pratica quotidiana, è stato svolto in maniera regolare e la risposta è stata pari all'impegno profuso, alla preparazione di base, alla motivazione allo studio, agli stimoli dell'ambiente socio-culturale di provenienza degli studenti.

Alla fine dell'anno il profitto è risultato soddisfacente per un gruppo di allievi che hanno mantenuto un impegno adeguato, costante e coerente, migliorato il metodo di studio e potenziato abilità e competenze, ottenendo buoni risultati complessivi.

Un secondo gruppo di studenti, stimolato a maturare atteggiamenti più responsabili nell'assolvimento dei doveri scolastici e guidato ad adottare un metodo di studio più efficace, si è aperto al dialogo educativo e didattico impegnando tutte le sue energie nel raggiungimento degli obiettivi programmati che sono stati conseguiti in maniera discreta o sufficiente, unitamente a un apprezzabile progresso di maturazione personale.

Limitato è infine il numero degli allievi che non hanno risposto pienamente alle aspettative degli insegnanti, a causa di un impegno superficiale e discontinuo. La preparazione conseguita è ovviamente lacunosa e frammentaria, soprattutto in quelle discipline in cui l'apprendimento avviene in termini necessariamente consequenziali.

### **Partecipazione delle famiglie**

La componente genitori è sempre stata presente nel Consiglio di classe e partecipa alla vita scolastica degli allievi instaurando con i docenti un rapporto di fiducia e di collaborazione nel comune intento di educare i giovani al valore dello studio, al rispetto di sé e degli altri e a quanto necessario per la loro crescita culturale e personale.

### **3. Attività integrative proposte dalla scuola.**

Gli allievi hanno aderito con interesse alle seguenti attività di formazione e orientamento:

- Orientamento universitario presso l'ateneo di Messina;
- Visita guidata all'università della Calabria, presso Cosenza;
- Partecipazione alla conferenza sulla Festa delle Forze Armate;
- Visione del film di storia "Uomini contro";
- Visione del film in lingua spagnola "La regenta";
- Visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese di "Animal farm" di G. Orwell (limitatamente al gruppo di allievi della prof.ssa Perri);
- Viaggio d'istruzione in Francia (limitatamente agli allievi della prof.ssa Zagari);
- Visione del film di storia "Il bambino con il pigiama a righe";

- Visione del film in lingua spagnola di I. Allende “D’amore e ombra”;
- Visione del film di storia “Tutti a casa”;
- Visione della rappresentazione teatrale in lingua spagnola “Don Quijote” (limitatamente al gruppo di allievi della prof.ssa Dileo);
- Viaggio d’istruzione a Malta;
- Partecipazione alla conferenza sul tema “La contestazione- Intellettuali e potere”;
- Partecipazione al corso di lingua inglese ( P.O.F.) certificazione esterna Cambridge P.E.T. (B 1) e FCE (B 2);
- Si prevede una conferenza sul tema “ La neurogenetica”.

Per constatare il grado di maturità raggiunta, sono state effettuate verifiche orali e scritte, in forma di questionari, prove strutturate a risposta chiusa o aperta, trattazioni sintetiche, domande a risposta multipla.

Oltre ai libri di testo è stato adoperato come supporto all’insegnamento delle varie discipline, il seguente materiale didattico: videocassette, testi della biblioteca d’istituto, materiale multimediale, riviste specializzate e articoli di giornale.

## PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

### ISTITUZIONE, PROFILO FORMATIVO, OBIETTIVI FORMATIVI, FINALITA'

<b><u>L'ISTITUZIONE</u></b>	<p style="text-align: center;">L'indirizzo Linguistico nasce nel 1991</p> <p>Il Decreto interministeriale del 10 Marzo 1997, che ha soppresso il corso di studi ordinario dell'Istituto e della scuola magistrale a partire dall'a.s.1998-99, ha previsto pure, con l'art.3, l'istituzione di "una nuova tipologia di istituto di istruzione secondaria di secondo grado". Il Decreto ha così concluso una fase storica aprendo, al tempo stesso, nuove promettenti prospettive di ricerca. Con le sue caratteristiche di globalizzazione, di sistemi e mezzi comunicativi rivoluzionari sempre più in espansione, con le sue dialettiche e i suoi conflitti, il mondo contemporaneo offre un panorama culturale caratterizzato dalla pluralità di contesti problematici e di codici comunicativi plurilinguistici che una scuola al passo con i tempi deve, nelle forme possibili, rendere accessibili alla comprensione e alla fruizione dei giovani.</p> <p style="text-align: center;"><u>Sotto quest'ottica l'indirizzo linguistico è al passo con i tempi</u></p>
<b><u>IL PROFILO FORMATIVO</u></b>	<p><b>PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO</b></p> <p>Il corso di studi dell'Indirizzo linguistico è finalizzato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> All'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative</li> <li><input type="checkbox"/> Alla riflessione linguistica comparata</li> <li><input type="checkbox"/> All'incontro con patrimoni di letteratura ,di storia, di civiltà diverse,per cui l'alunno alla fine del corso di studi,dovrà dimostrare:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. di aver acquisito capacità e metodologie che gli consentano di affrontare e risolvere ,in modo autonomo ed originale ,le problematiche della comunicazione in contesti diversificati</li> <li>2. di avere competenze che gli consentano un buon livello di comprensione interculturale,estesa agli aspetti più significativi della civiltà straniera, in modo tale che gli permettano il progressivo raggiungimento di una autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio</li> </ol> </li> </ul>
<b><u>OBIETTIVI EDUCATIVI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper riconoscere e rispettare le regole esistenti ed accettare le conseguenze previste per un comportamento adeguato.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper ascoltare ed essere disponibile alla collaborazione con gli altri.</li> <li><input type="checkbox"/> Rifiutare la competitività fine a se stessa e riconoscere ,così ,la propria crescita culturale e sociale.</li> </ul>
<b><u>LE FINALITA'</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Potenziare le capacità di partecipazione ai valori della cultura e della convivenza sociale,promovendo la più alta formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio ,di lavoro e di vita.</li> <li><input type="checkbox"/> Promuovere la capacità di pensare ed agire per modelli diversi allo scopo di essere in grado di effettuare delle scelte significative in relazione ad un sistema di valori per il raggiungimento dello scopo prefissato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Promuovere l'autonomia e potenziare la capacità attraverso scelte consapevoli, tenuto conto delle proprie doti e delle esperienze vissute</li> <li><input type="checkbox"/> Rimuovere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente, al fine di superare le situazioni di svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo dell'individuo nella prospettiva dell'esperienza europea</li> <li><input type="checkbox"/>Cogliere le possibili interrelazioni fra temi ed argomenti che possono preludere a soluzioni sovradisCIPLINARI (multi-pluri-interdisciplinari)</li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI GENERALI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper comprendere lo scopo per cui un testo è scritto e ricavare tutte le informazioni esplicitamente contenute in esso.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper paragonare e verificare i contenuti appresi con il proprio bagaglio culturale.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper riconoscere le varie situazioni e decodificarne i messaggi(oralì e scritti),creando codici personali pertinenti.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper utilizzare i codici appresi in modo adeguato e/o creativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper individuare e risolvere i problemi formulando ipotesi e avanzando possibili soluzioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper confrontare realtà socio-culturali diverse apprese mediante la lingua e l'apertura a nuovi orizzonti multi e interculturali.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire la consapevolezza dei processi di apprendimento al fine di raggiungere in modo progressivo, autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.</li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI TRASVERSALI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Determinare l'acquisizione di un adeguato e razionale metodo di studio</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere diversi codici e,per quanto riguarda il codice lingua, conoscere alcuni dei suoi registri(informale,formale,settoriale) e le sue diverse funzioni (emotiva, conativa, fatica,metalinguistica,referenziale)</li> <li><input type="checkbox"/> Padroneggiare metodi e tecniche per la lettura dei testi in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. comprensione letterale</li> <li>2. analisi del testo</li> <li>3. individuazione del destinatario</li> <li>4. ricerca e connessione tra testi diversi</li> <li>5. confronto fra testi di discipline diverse</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo di capacità comunicative. <ul style="list-style-type: none"> <li>1. esprimere opinioni</li> <li>2. confrontare opinioni</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Osservare ,interpretare,descrivere e rappresentare i fenomeni;confrontare dati</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare e interpretare testi in prospettiva storica,letteraria, artistica e scientifica</li> <li><input type="checkbox"/> Collocare i diversi elementi delle varie civiltà all'interno di coordinate storiche</li> </ul>

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata fatta attraverso i colloqui, l'analisi e il commento di testi letterari, i temi, le relazioni, le prove strutturate e semistrutturate, la trattazione sintetica di argomenti, i brevi saggi per accertare i livelli di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi.

Per la valutazione sono stati considerati i livelli di partenza e ideali progressi evidenziati nel corso dell'anno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

approvati dal Collegio dei Docenti del 16 gennaio 2009.

Il **Collegio dei Docenti**, ai sensi dell' O.M. 21 maggio 2001 n. 90, art. 13 comma 3, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni di competenza dei Consigli di Classe

### **D E L I B E R A**

**1.** I seguenti **criteri** per la **valutazione intermedia e finale degli studenti per l' a.s. 2008/2009**

a) I parametri docimologici sui quali si basa la valutazione nelle singole discipline sono:

la **media** dei **voti** delle singole prove (scritte e/o orali e/o pratiche);

l'**andamento** del profitto nel corso dei due quadrimestri e il progresso nell'apprendimento;

l'**interesse** e la **partecipazione** all'attività didattica;

l'**impegno** nello studio individuale;

l'**utilizzo** del **materiale** didattico e delle strumentazioni.

b) In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci);

c) I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

• **il voto da "1 a 3" corrisponde a un giudizio insufficiente assai grave**, e indica l'assoluto mancato

raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato sia da notevoli carenze pregresse, accentuatesi

nel tempo, sia dall'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina.

• **il voto "4" corrisponde a un giudizio gravemente insufficiente**, e indica il mancato raggiungimento

degli obiettivi minimi previsti, con diffuse carenze sia nelle abilità e competenze di base che nelle conoscenze essenziali.

• **il voto "5" corrisponde a un giudizio lievemente insufficiente**, e indica il raggiungimento parziale degli

obiettivi minimi previsti, con alcune carenze nelle conoscenze, competenze e abilità di base.

• **il voto "6" corrisponde a un giudizio sufficiente**, e indica il sostanziale raggiungimento degli obiettivi

minimi previsti, con l'acquisizione di semplici, essenziali conoscenze, competenze e abilità di base.

• **il voto "7" corrisponde a un giudizio discreto**, e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, con una

conoscenza dei contenuti fondamentali unita a un accettabile livello di competenze, di riflessione e analisi

personale.

• **il voto “8” corrisponde a un giudizio buono**, e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa, unita a capacità di riflessione, analisi personale, possesso di adeguati strumenti

argomentativi e una sostanziale sicurezza nell’espressione caratterizzata da lessico appropriato.

• **il voto “9” corrisponde a un giudizio ottimo**, e indica il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti, una

preparazione ampia e approfondita, unita a un’evidente autonomia argomentativa dei contenuti trattati,

oltre alla capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo corrente e corretto.

• **il voto “10” corrisponde a un giudizio eccellente**, e indica il completo raggiungimento degli obiettivi

previsti, una capacità di rielaborazione autonoma ed esaustiva dei contenuti studiati, anche in prospettiva

interdisciplinare, unita a senso di approfondimento critico delle tematiche proposte e alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi.

3

Per quanto concerne il **voto di condotta**, si prende atto delle recenti innovazioni normative in merito (Legge

n.169/2008, art. 2 comma 3) e, in particolare, della disposizione secondo cui la valutazione in questione

concorre come il voto delle altre discipline alla determinazione del credito scolastico e, se inferiore a sei decimi

(6/10), determina la non ammissione al successivo anno di corso o all’Esame di Stato.

Il **Collegio dei Docenti**, ai sensi della succitata normativa in vigore,

## **D E L I B E R A**

2. i seguenti **criteri** per l’attribuzione **del voto di condotta nell’a.s. 2008/2009**

a) per la condotta in pagella saranno utilizzati tutti i voti interi dal **massimo di 10** (dieci) al **minimo di 5**

(cinque);

b) i **voti** saranno espressione dei seguenti **giudizi**:

• **voto “10”**: l’alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva

e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.

• **voto “9”**: l’alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone,

delle regole e delle cose.

• **voto “8”**: l’alunno presenta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose.

• **voto “7”**: l’alunno non è sempre regolare nella presenza e nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.

• **voto “6”**: l’alunno risulta irregolare nella frequenza e non motivato nella partecipazione, non rispetta con

diligente continuità le persone, le norme e le cose essendo anche incorso in provvedimenti disciplinari.

• **voto “5”**: l’alunno non è motivato e interessato all’attività scolastica, ha recato danno a persone, regole e

cose, con gravi e reiterate mancanze e relative pesanti sanzioni disciplinari che abbiano comportato **l’allontanamento dalla scuola per un periodo superiore ai 15 gg. (D.M. n.5 16/01/2009, art. 4)**

### 3. Modalità di Attribuzione del Credito Scolastico

Fermo restando le norme generali relative al credito scolastico riportate dal D.P.R. del 23 luglio 1998 n. 323 si

precisa quanto segue circa la sua attribuzione:

a) non vi è attribuzione di credito scolastico se l'alunno non consegue la promozione;

b) il Consiglio di Classe, nello **scrutinio finale dell'ultimo anno di corso può integrare il punteggio del**

credito scolastico come da O.M. 10 marzo 2008 n. 30, art. 8 comma 6 in caso di gravi patologie ed evidenti disagi familiari, opportunamente comprovati;

c) per le classi del triennio, il punteggio più alto della fascia di appartenenza viene attribuito ad ogni studente che abbia conseguito **per proprio merito** una media di  $\geq 0,50$  della fascia stessa.

d) per gli studenti la cui media si colloca nella fascia più alta e precisamente fra  $8 < M \leq 10$  si attribuisce:

- il punteggio minimo (6 per le **classi III e IV** / 7 per le **classi V**) con  $8,00 < M \leq 8,30$ ;
- il punteggio intermedio (7 per le **classi III e IV** / 8 per le **classi V**) con  $8,30 < M \leq 8,50$ ;
- il punteggio massimo (8 per le **classi III e IV** / 9 per le **classi V**) con  $8,50 < M \leq 10$ .

4

**3.1 Il C. d. C. una volta definita la media dei voti, nel riconoscimento del credito scolastico aggiuntivo,**

**opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto:**

- della **regolarità della frequenza** (rilevazione di assenze, ritardi e uscite anticipate) ( **max 0.20**);
- della **partecipazione al dialogo educativo** ( **max 0.20**);
- dell'**impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico** ( **max 0.20**);
- della **partecipazione attiva agli Organi Collegiali** ( **max 0,10**);
- della **partecipazione alle attività complementari e integrative sviluppate all'interno del P.O.F.**(**max 0,50**)
- **di eventuali crediti formativi** ( **max 0,50**).

3.2 Relativamente all'insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e formative ad esso

alternative, si rinvia all'O.M. n. 90/2001 art.14 cc. 2 e 3.

#### TABELLA A

(Tabella A allegata a D.M. 42, 22 maggio 2007)

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

#### CREDITO SCOLASTICO

##### Candidati interni

Media voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	I anno	II anno	III anno
<b>M = 6 3</b>	<b>4 3</b>	<b>4 4</b>	<b>5</b>
<b>6 &lt; M = 7 4</b>	<b>5 4</b>	<b>5 5</b>	<b>6</b>
<b>7 &lt; M = 8 5</b>	<b>6 5</b>	<b>6 6</b>	<b>7</b>
<b>8 &lt; M = 10 6</b>	<b>8 6</b>	<b>8 7</b>	<b>9</b>

**NOTA - M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M

dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I punteggi relativi alle singole voci sono espressi in un' apposita griglia da allegare al verbale dello Scrutinio

Finale.

Il Collegio incarica le FFSS dell'Area 1 e 2 per la redazione della succitata griglia, comprensiva dei parametri sopra indicati.

In base ai punteggi riportati nella griglia, l'attribuzione del credito dipenderà dal seguente criterio:

$\leq 0,49$  non si attribuisce credito

$\geq 0,50 \rightarrow = 1$  si attribuisce 1 punto intero di credito

#### **TABELLA A**

(Tabella A allegata a D.M. 42, 22 maggio 2007)

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

#### **CREDITO SCOLASTICO**

**Candidati interni**

**CREDITO SCOLASTICO (punti)**

**Media dei voti**

**I anno II anno III anno**

**M = 6 3-4 3-4 4-5**

**6 < M = 7 4-5 4-5 5-6**

**7 < M = 8 5-6 5-6 6-7**

**8 < M = 10 6-8 6-8 7-9**

**NOTA - M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito

scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in

numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica,

l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed

eventuali crediti formativi.

5

#### **3.3 Attribuzione Punteggio per frequenza:**

Fino a 20 giorni di assenza punti 0,20

Da 21 a 40 giorni di assenza punti 0,10

Oltre i 41 giorni di assenza punti 0

Saranno adeguatamente valutati i casi di malattia accertata con certificazione medica o gravi situazioni familiari e personali.

#### **4. Criteri per l'Attribuzione del Credito Formativo**

In base agli articoli 11 e 12 del D.P.R. del 23 luglio, 1998 n. 323, il credito formativo può essere attribuito ogni

anno del triennio per attività effettuate al di fuori dell'ambito scolastico. Di tali attività l'allievo avrà cura di

produrre dettagliata documentazione da consegnare al Docente Coordinatore di Classe entro il 15 maggio

dell'anno in corso. Sarà compito del Consiglio di Classe accertare la validità della documentazione presentata

in relazione alla coerenza con il percorso di studio.

#### **4.1 Ai fini dell'attribuzione del credito formativo saranno valutati i seguenti titoli:**

a) corsi di lingua all'estero, purché i relativi certificati siano convalidati dagli enti riconosciuti e

- venga indicata la durata del corso e l'esito finale ( punti 0,30);
- b) corsi di informatica debitamente certificati con le ore e il periodo ( punti 0,20);
- c) corsi di discipline artistiche, musicali e dello spettacolo di durata minimo annuale: i relativi certificati dovranno attestare la regolarità della frequenza e le competenze acquisite (punti 0,20);
- d) attività lavorative: i relativi certificati dovranno indicare l'ente a cui sono versati i contributi di assistenza e previdenza (art. 12 comma 2) da parte del datore di lavoro e dovranno essere coerenti con ( punti 0,30);
- e) attività sportive a livello provinciale e nazionale: i relativi certificati dovranno attestare almeno la durata annuale e la regolarità della frequenza ( punti 0,20);
- f) attività di volontariato, solidarietà, ecc. presso associazioni riconosciute: i relativi certificati dovranno precisare il tipo di attività svolta e la durata di almeno 20 ore ( punti 0,20);
- g) partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera (punti 0,10);
- h) certificazione esterna lingua straniera ( punti 0,20).

**Per le attività e i titoli validi ai fini dell'attribuzione del Credito Formativo il Consiglio di Classe può**

**decidere di assegnare un punteggio integrativo di max 0,10 qualora le attività certificate risultino**

**particolarmente coerenti con l'indirizzo di studio.**

#### **5. Attribuzione Debiti Formativi**

Per gli studenti che, in sede di scrutinio finale, presentino **una o più insufficienze** - fino a un **massimo di**

**quattro** discipline - da colmare entro il 31 agosto, il Consiglio di Classe procede alla **“Sospensione del**

**Giudizio”** secondo le direttive dell' O.M. n. 92 del 5 novembre 2007 art. 6 commi 3 e 4. Pertanto, in questi

casi, limitatamente agli alunni delle classi terze e quarte, si sospende anche l'attribuzione del credito scolastico.

6

#### **6. Modalità di Recupero del Debito Formativo**

Come da O. M. n. 92 del 5 novembre 2007 art. 7, l'istituzione ha l'obbligo di accertare il superamento

delle carenze formative riscontrate. Lo studente, quindi, è tenuto alla frequenza di appositi interventi di

recupero e a sostenere prove scritte e/o orali per dimostrare l'avvenuto superamento o meno del debito formativo contratto.

Le verifiche verranno effettuate entro il 31 agosto e l'esito sarà tempestivamente comunicato per iscritto alle famiglie.

I genitori degli alunni che non ritengano di avvalersi delle iniziative di recupero organizzate dalla Scuola, dovranno presentare apposita dichiarazione, a seguito di comunicazione della Scuola, fermo restando l'obbligo per i suddetti alunni di sottoporsi alle verifiche finali predisposte.

#### **7. Criteri per la non promozione alla classe successiva o non ammissione**

a) L'alunno sarà dichiarato non promosso alla classe successiva se riporta in tutte le discipline una valutazione insufficiente (si intende per insufficienza un voto inferiore a sei);

b) L'alunno sarà dichiarato non promosso alla classe successiva se, pur avendo conseguito la sufficienza in

qualche disciplina, riporta:

- Insufficienze in più del 50 % delle discipline;
- Più di tre gravi insufficienze (con voto  $\leq 3$ );
- **Più di quattro** materie, di cui due con prova scritta e orale insufficienti;
- Un voto di condotta inferiore a sei decimi (6/10)

c) Ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione di ogni studente, è richiesta la frequenza di almeno **tre quarti dell'orario annuale**, ai sensi

dell'art.13, c. 2 del DLvo 17/10/2005, n. 226. In via eccezionale il limite è derogabile su parere del Consiglio di

Classe, comunque e solamente per documentate assenze dovute a motivi di salute che abbiano comportato

ricoveri in strutture sanitarie o malattie di durata complessiva non inferiore a 30 giorni.

d) Ai Consigli di Classe si demanda il compito di calibrare l'applicazione dei parametri docimologici in relazione

alle specificità delle situazioni personali degli allievi e dei singoli casi (situazioni familiari particolari, malattia,

problemi relazionali e disagi dello studente, etc.) non riconducibili alle tipologie generali.

I criteri di ammissione e le modalità di svolgimento agli Esami di Stato saranno definiti con Ordinanza

Ministeriale, in attuazione della L.10 dicembre 1997, n. 425 e del relativo Regolamento di attuazione di cui al

D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323 e della L. 11 gennaio 2007, n°1.

## VERIFICHE E INTERVENTI DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- **Prove Scritte strutturate e semistrutturate**
- **Verifiche Orali : formative e sommative**
- Interventi di sostegno e di recupero sono stati attivati, durante l'anno, (in orario curriculare i primi e pomeridiano gli altri), ai sensi dell'O.M. n° 92 del 5/11/2007.

I suddetti interventi sono stati attivati per prevenire l'insuccesso scolastico e per approfondire contenuti disciplinari di particolare interesse degli studenti.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE

Il Consiglio di classe ha deciso di proporre agli allievi, oltre alle tradizionali esercitazioni, **simulazioni della terza prova scritta degli Esami di Stato (vedi allegato)**.

Per quanto riguarda la **terza prova**, sono state svolte esercitazioni sia della **tipologia A** (partendo anche da un testo), in quanto tale tipologia è sembrata più vicina alla tradizione e perché consente una valutazione diversificata delle capacità critiche e rielaborative degli alunni, sia sulle **tipologie B e C** (a risposta singola e multipla) più vicine alle caratteristiche dei test formulati dalle Università e dai colloqui di lavoro.

**I risultati delle esercitazioni per la terza prova scritta hanno evidenziato una maggiore propensione degli allievi per la tipologia A.**

## DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO

Nella valutazione delle prove scritte è stato adottato lo schema della tabella docimologia dell'area cognitiva con l'attribuzione dei punteggi in base alle difficoltà delle domande, alle risposte corrette dal punto di vista teorico, lessicale, grammaticale, alla chiarezza espositiva, alle capacità analitiche.

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA I PROVA**

## TIPOLOGIE DELLE PROVE

Descrittori - La misurazione (Punteggi) –La valutazione (Livelli o Criteri)

## SAGGIO BREVE

Descrittori o livelli

Punteggio

3

2

1

0

	3	2	1	0
Rispetto delle consegne	Completo <input type="checkbox"/>	Parziale <input type="checkbox"/>	Superficiale <input type="checkbox"/>	Errato o inesistente <input type="checkbox"/>
Informazione	Esauriente ed esatta <input type="checkbox"/>	Corretta ma non approfondita <input type="checkbox"/>	Limitata con qualche imperfezione <input type="checkbox"/>	Scarsa o inesistente <input type="checkbox"/>
Struttura discorso	Ordinata e coerente <input type="checkbox"/>	Schematica <input type="checkbox"/>	Qualche incongruenza <input type="checkbox"/>	Incoerente <input type="checkbox"/>
Argomentazione	Articolata ed evidente <input type="checkbox"/>	Soddisfacente ma non sempre presente <input type="checkbox"/>	Non ben articolata <input type="checkbox"/>	Spesso assente <input type="checkbox"/>
Correttezza formale	Corretta <input type="checkbox"/>	Qualche errore <input type="checkbox"/>	Vari errori <input type="checkbox"/>	Scorretta <input type="checkbox"/>
Punteggio totale	15	10	5	0

**LEGENDA**

15 = 10

14,50 =9 e mezzo

14 =9 +

13,50=9 -

13 =8 e mezzo

12,50 =8+

12=8

11,50=7e mezzo

11=7

10,50=6e mezzo

10=6

9,50 =5 e mezzo

9 =5

8,50 =4 e mezzo

8 =4

7,50 =3 e mezzo

7 =3

6,50 =2 e mezzo

6 =2

5 =1

## ANALISI DI TESTO LETTERARIO E NON LETTERARIO

Descrittori o livelli

Punteggio

	3	2	1	0
Comprensione	Completa <input type="checkbox"/>	Parziale <input type="checkbox"/>	Superficiale <input type="checkbox"/>	Inesistente <input type="checkbox"/>
Analisi	Approfondita ed esauriente <input type="checkbox"/>	Quasi esauriente <input type="checkbox"/>	Incompleta <input type="checkbox"/>	Superficiale <input type="checkbox"/>
Struttura discorso	Coerente e coesa <input type="checkbox"/>	Ordinata <input type="checkbox"/>	Poco ordinata <input type="checkbox"/>	Disordinata e incoerente <input type="checkbox"/>
Commento e riflessione	Approfonditi e chiari <input type="checkbox"/>	Adeguati ,ma non molto articolati <input type="checkbox"/>	Schematici <input type="checkbox"/>	Poco chiari o non espressi <input type="checkbox"/>
Correttezza formale	Corretta <input type="checkbox"/>	Qualche scorrettezza <input type="checkbox"/>	Vari errori <input type="checkbox"/>	Molto scorretta <input type="checkbox"/>
Punteggio totale	15	10	5	0

### LEGENDA

15 = 10  
 14,50 =9 e mezzo  
 14 =9 +  
 13,50=9 -  
 13 =8 e mezzo  
 12,50 =8+  
 12=8  
 11,50=7e mezzo  
 11=7  
 10,50=6e mezzo  
 10=6  
 9,50 =5 e mezzo  
 9 =5  
 8,50 =4 e mezzo  
 8 =4  
 7,50 =3 e mezzo  
 7 =3  
 6,50 =2 e mezzo  
 6 =2  
 5 =1

ARTICOLO DI GIORNALE

Descrittori o livelli

Punteggio

	3	2	1	0
Rispetto delle consegne	Completo <input type="checkbox"/>	Parziale <input type="checkbox"/>	Superficiale <input type="checkbox"/>	Errato o inesistente <input type="checkbox"/>
Informazione	Esauriente ed esatta <input type="checkbox"/>	Corretta ma non approfondita <input type="checkbox"/>	Limitata con qualche imperfezione <input type="checkbox"/>	Scarsa o inesistente <input type="checkbox"/>
Struttura discorso	Ordinata e coerente <input type="checkbox"/>	Schematica <input type="checkbox"/>	Qualche incongruenza <input type="checkbox"/>	Incoerente <input type="checkbox"/>
Linguaggio Giornalistico	Evidente <input type="checkbox"/>	Soddisfacente ma non sempre presente <input type="checkbox"/>	Non ben evidenziato <input type="checkbox"/>	Spesso assente <input type="checkbox"/>
Corettezza formale	Corretta <input type="checkbox"/>	Qualche errore <input type="checkbox"/>	Vari errori <input type="checkbox"/>	Scorretta <input type="checkbox"/>
Punteggio totale	15	10	5	0

*LEGENDA*

15 = 10  
 14,50 =9 e mezzo  
 14 =9 +  
 13,50=9 -  
 13 =8 e mezzo  
 12,50 =8+  
 12 =8  
 11,50=7e mezzo  
 11 =7  
 10,50=6e mezzo  
 10 =6  
 9,50 =5 e mezzo  
 9 =5  
 8,50 =4 e mezzo  
 8 =4  
 7,50 =3 e mezzo  
 7 =3  
 6,50 =2 e mezzo  
 6 =2  
 5 =1

TEMA TRADIZIONALE

Descrittori o livelli

Punteggi

3

2

1

0

Aderenza traccia	Completa <input type="checkbox"/>	Parziale <input type="checkbox"/>	Superficiale <input type="checkbox"/>	Scarsa <input type="checkbox"/>
Informazione	Esauriente ed esatta <input type="checkbox"/>	Corretta ma non approfondita <input type="checkbox"/>	Limitata con qualche imperfezione <input type="checkbox"/>	Scarsa o inesistente <input type="checkbox"/>
Struttura discorso	Ordinata e coerente <input type="checkbox"/>	Schematica <input type="checkbox"/>	Qualche incongruenza <input type="checkbox"/>	Incoerente <input type="checkbox"/>
Apporti personali	Evidenti <input type="checkbox"/>	Soddisfacenti ma non sempre presenti <input type="checkbox"/>	Non ben evidenziati <input type="checkbox"/>	Spesso assenti <input type="checkbox"/>
Correttezza formale	Corretta <input type="checkbox"/>	Qualche errore <input type="checkbox"/>	Vari errori <input type="checkbox"/>	Scorretta <input type="checkbox"/>
Punteggio totale	15	10	5	0

LEGENDA

15 = 10  
 14,50 =9 e mezzo  
 14 =9 +  
 13,50=9 -  
 13 =8 e mezzo  
 12,50 =8+  
 12=8  
 11,50=7e mezzo  
 11 =7  
 10,50=6e mezzo  
 10=6  
 9,50 =5 e mezzo  
 9 =5  
 8,50 =4 e mezzo  
 8 =4  
 7,50 =3 e mezzo  
 7 =3  
 6,50 =2 e mezzo  
 6 =2  
 5 =1

**GRIGLIE PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA- PROVA DI COMPrensIONE**

Nome.....

PUNTEGGIO	15	10	5	0
PUNTI SINGOLO CRITERIO	3	2	1	0
CRITERI	OTTIMO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
COMPrensIONE DEL TESTO	Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo	Coglie il significato globale del testo	Comprensione limitata	Scarsa comprensione del testo
ANALISI	Risposte complete, pertinenti	Informazioni pertinenti ma per linee essenziali	Incompleta e superficiale	Gravemente incompleta
CORRETTEZZA FORMALE	Padronanza delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche svista	Sostanziale adeguatezza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	Diversi errori che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo	Errori molto gravi che compromettono il significato del testo
CONOSCENZA LESSICALE	Lessico fluido, efficace	Lessico chiaro ma semplice	Limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1	Povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1
SINTESI	Sintesi logicamente costruita	Organica ma essenziale	Disorganica	Non logicamente costruita
Punteggio acquisito				

Totale

**GRIGLIE PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA : **PROVA DI PRODUZIONE**

Nome.....

PUNTEGGIO	15	10	5	0
PUNTI SINGOLO CRITERIO	3	2	1	0
CRITERI	OTTIMO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
CONTENUTO E PERTINENZA ALLA TRACCIA	Contenuto ampio e approfondito, testo coerente alla traccia	Adeguati	Informazione parziale, superficiale	Inesistente e poco pertinente
ORGANIZZAZIONE	Ben organizzato, coerente e consequenziale	Presenza dei nessi logici fondamentali	Disorganico	Frammentario e sconnesso
CORRETTEZZA FORMALE	Padronanza delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche svista	Sostanziale adeguatezza delle strutture morfo-sintattiche, errori che non compromettono il significato	Numerosi errori che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo	Errori molto gravi che compromettono il significato del testo
CONOSCENZA LESSICALE	Lessico fluido, efficace	Lessico chiaro ma semplice	Limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1	Povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1
CAPACITA' CRITICHE	Presenza di spunti personali	Uso limitato di apporti personali	Povertà di apporti personali	Assenza di considerazioni personali pertinenti
Punteggio acquisito				

Totale

**GRIGLIE PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA III PROVA**

Classe V BL

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “VITO CAPIALBI”  
VIBO VALENTIA

CANDIDATO-----

DISCIPLINE INDICATORI	LATINO						STORIA						MATEMATICA						ARTE						LINGUE					
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PROPRIETA' LINGUISTICA	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3
CAPACITA' DI ELABORAZIONE E DI SINTESI	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3	1	1,25	2	2,35	2,70	3

Punteggio medio				
-----------------	--	--	--	--

**ALLEGATI**

## PROGRAMMI SVOLTI

Vengono di seguito riportati i programmi svolti dai singoli docenti delle classi.

### PROGRAMMA DI ITALIANO

**Libro di testo: Moduli di scritture. Di Sacco-Cervi-Fioretti. Mondadori.  
Divina Commedia. Paradiso. Dante Alighieri. Testo a scelta dell'allievo.**

**Profilo della classe.** La docente ritiene opportuno precisare che ha conosciuto la classe solo questo anno scolastico e che, pertanto, l'analisi dei livelli di partenza, per accertare il possesso dei prerequisiti necessari ad affrontare i programmi del quinto anno, è stata effettuata per tutti non in termini obiettivi e puntuali, ma solo generici. Le conversazioni didattiche, tuttavia, hanno messo in risalto che alcuni argomenti gli scorsi anni o non erano stati trattati o erano stati affrontati solo nelle linee generali. L'insegnante ha deciso allora di non procedere alla ripresa sistematica degli argomenti del quarto anno, ma di approfondirne il contenuto ogni volta che se ne è presentata l'occasione. Qualche autore, in particolare, è stato trattato, su espressa richiesta degli studenti, nell'ambito del cosiddetto "sportello didattico".

La classe si è mantenuta tranquilla nel comportamento e attenta alle lezioni, dimostrando un regolare ritmo di apprendimento e un clima di rapporti interpersonali buono.

Gli obiettivi fissati possono dirsi complessivamente conseguiti.

#### **Situazione della classe in relazione a frequenza, partecipazione e apprendimento.**

La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe e in tutto l'anno scolastico. Per un ristretto numero di allievi, invece, è stata discontinua sia nel 1° che nel 2° quadrimestre.

Partecipazione: quasi tutti gli allievi hanno partecipato con interesse all'attività didattica generando, talvolta, proficue, di particolare valore anche sul piano educativo.

Apprendimento: è complessivamente di livello discreto, eccezion fatta per quegli alunni che non hanno sentito alcuna affinità con le tematiche trattate e che non hanno percepito né in termini razionali né sentimentali lo stretto rapporto che intercorre tra letteratura e vita e tra passato e presente.

#### **Obiettivi generali**

- Acquisizione di una sicura padronanza della lingua italiana;
- applicazione della lingua italiana in tutte le sue funzioni;
- esposizione chiara e corretta del proprio pensiero e delle proprie conoscenze;

- interpretazione della realtà circostante in tutti i suoi aspetti;
- conoscenza di sé e degli altri;
- conoscenza dei testi letterari sia come espressione della personalità dell' autore, sia nel loro aspetto estetico e come documento della vita sociale e della civiltà a cui appartengono.

### Obiettivi specifici

- Conoscenza della civiltà letteraria italiana del secondo ottocento e Novecento per caratteri generali e problematiche, autori ed opere;
- conoscenza del Paradiso di Dante Alighieri con la lettura e analisi di almeno cinque canti di esso;
- comprensione, analisi ed esposizione dei testi, letterari e non letterari, sia in forma scritta che orale;
- acquisizione della capacità di adeguare lo stile alle varie tipologie testuali;
- acquisizione della capacità di analizzare i testi e collegarli al contesto storico e culturale del periodo di appartenenza dell'autore;
- riconoscimento della storia tramite i testi;
- rielaborazione delle conoscenze in modo autonomo e in chiave interdisciplinare.

### Obiettivi metacognitivi e affettivo-relazionali

- Abitudine alla riflessione sui messaggi letterari;
- Consapevolezza dell'importanza della lettura dei testi più diversi, dai classici della letteratura ai più moderni testi di informazione;
- motivazione alla conquista del "sapere".

### Argomenti di studio:

#### L' ETA' POSTUNITARIA. QUADRO STORICO.

#### II POSITIVISMO.

#### II NATURALISMO FRANCESE

#### II NATURALISMO ITALIANO: IL VERISMO

#### GIOVANNI VERGA: vita e percorso letterario

Da **Vita dei campi**, prefazione a **L'amante di Gramigna**

“ L'opera d'arte deve sembrare essersi fatta da sé”

Da **Novelle rusticane**: La roba

Dal **Ciclo dei vinti**: trama dei Malavoglia e del Mastro don Gesualdo.

Da **I Malavoglia**: dal cap. I “Gli uomini son fatti come le dita della mano”.

dal cap. III “Il naufragio della *Provvidenza*”

dal cap. IX “L'addio alla casa del nespolo”

dal cap. X “La tempesta”

dal cap. XII “L'amaro ritorno di 'Ntoni al paese”

dal cap. XV “Padron 'Ntoni all'ospedale”

dal cap. XV “L'ultimo addio di 'Ntoni ad Aci Trezza”

Da **Mastro-don Gesualdo**: parte I cap. IV “Una vita per la “roba”.

parte III cap.I “Un vinto”.

## IL DECADENTISMO

### GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e percorso letterario

Da **Il piacere**: libro, I cap. I “Allora sorse un ricordo”.

libro, I cap. II “Ritratto d'esteta”.

libro, II cap. I “ Il verso è tutto”.

Da **Alcyone**: La pioggia nel pineto

**Le vergini delle rocce**: contenuto

### GIOVANNI PASCOLI: vita e percorso letterario

Da **Myrica**: Lavandare

Novembre

Il lampo

Il tuono

X agosto

Dai **Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno

Da **Il fanciullino**: cap. I, III “ Il nuovo Adamo”

Cap. X, XI “Il poeta è poeta”-

## L'ETA' DELL'ANSIA

### LUIGI PIRANDELLO: vita e percorso letterario

Da **L'umorismo** Il progetto di una letteratura umorista

Da **Novelle per un anno**: La patente

Il treno ha fischiato

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

Contenuto de **Il fu Mattia Pascal**

Contenuto di **Uno, nessuno e centomila**

Contenuto dell'**Enrico IV**

Da **Il fu Mattia Pascal**: cap. VIII Adriano Meis

Da **Uno, nessuno e centomila**: libro I capp. 1 e 2 Il naso di Mostarda

Da **Enrico IV**: atto III Enrico IV per sempre

### ITALO SVEVO: vita e percorso letterario

Contenuto di Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno.

Da **Una vita**: cap. VIII L'inetto e il lottatore

Da **Senilità**: cap. I Il finto seduttore

Cap- XIV “M'è fuggita la vita”

Da **La coscienza di Zeno**: prefazione: Il dottor S.

dal cap. VIII “Scrittura e menzogna”

dal cap. III “Un cimitero di buoni propositi”

dal cap. IV “Il padre e lo schiaffo”

dal cap. VI “La moglie sana”

dal cap V “ La famiglia Malfenti”

dal cap. V “L'antagonista”

## LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E NUOVE TRADIZIONI

### CREPUSCOLARISMO

## **SERGIO CORAZZINI: vita e percorso letterario**

Da **Piccolo libro inutile**: Desolazione del povero poeta sentimentale

## **II FUTURISMO**

Il Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da **Aldo Palazzeschi** “ E lasciatemi divertire”

Da **Corrado Govoni** “Il palombaro”

## **GIUSEPPE UNGARETTI: vita e percorso letterario.**

Da **Sulla poesia**: Per una definizione di poesia

Da **indefinibile aspirazione**: Poesia e memoria

Da **L'allegria**: In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Sono una creatura

Soldati

## **UMBERTO SABA: vita e percorso letterario**

Dal **Canzoniere**: Trieste. Città vecchia. A mia moglie.

## **EUGENIO MONTALE: vita e percorso letterario**

Da **Ossi di seppia**: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da **Satura**: Ho sceso, dandoti il braccio

## **LA POESIA ERMETICA**

### **SALVATORE QUASIMODO: vita e percorso letterario**

Da **Oboe sommerso**

Oboe sommerso

Da **Acque e terre**

Ed è subito sera

Vento a Tindari

## **Divina Commedia. Paradiso. Analisi testuale dei canti I, III, VI, XV, XVII.**

Programma svolto fino al 15 maggio 2009

L'insegnante prevede di trattare fino alla fine dell'anno i seguenti autori, accompagnati da qualche brano antologico tra i più rappresentativi del loro pensiero:

## **CESARE PAVESE**

## **LA POESIA DEL NOVECENTO**

**PRIMO LEVI** e l'esperienza del lager. **Se questo è un uomo**. Contenuto del romanzo.

## **IL DOPOGUERRA**

## **PIERPAOLO PASOLINI: vita e percorso letterario**

**Ragazzi di vita:** contenuto  
Da **Ragazzi di vita:** L'arresto di Ricetto  
La vita brulicante delle borgate

Il docente  
Prof.ssa Maria Teresa Giuliani

## **PROGRAMMA DI LATINO**

**Libro di testo: Letteratura latina- Giovanna Garbarino - Paravia**

### **Presentazione della classe**

La scarsa conoscenza della classe e il fatto che si trattasse di una quinta ha indotto l'insegnante a suddividere le ore curricolari dando spazio (un'ora a settimana) all'esercizio della traduzione. I ragazzi hanno lavorato in gruppo, ma come spesso accade in tale situazione la ricaduta non è stata positiva per tutti.

Da qui è nata la decisione dell'insegnante di ridurre gli obiettivi specifici della lingua latina e di puntare prioritariamente sulla conoscenza della civiltà di Roma antica, dedicando gran parte delle ore di lezione allo studio della letteratura e dei suoi autori.

Tale studio è stato supportato dalla lettura (in italiano) di qualche brano, scelto tra i più significativi e rappresentativi del pensiero dei singoli autori, e i brani d'autore da tradurre sono stati scelti tra questi

### **Obiettivi generali**

- Conoscenza della cultura latina come canale d'accesso al mondo antico;
- consapevolezza del legame, in termini di continuità e di alterità, tra latino e italiano, sia nell'ambito linguistico (passaggio di forme e di strutture) sia in quello culturale (permanenza di schemi, echi ed allusioni dell'antico nelle letterature moderne).

### **Obiettivi specifici**

- Conoscenza della letteratura di età imperiale e della letteratura cristiana, per caratteri generali e problematiche, autori e opere;
- acquisizione della competenza linguistica in vari ambiti del sapere;
- capacità di comprensione e traduzione di un brano latino, produzione, cioè, di un nuovo testo che sia conforme alle regole della lingua italiana, ma che conservi il più possibile integro il messaggio originario;
- contestualizzazione dei testi oggetto di analisi sia in relazione al momento storico che al pensiero dell'autore;
- rielaborazione delle conoscenze in chiave interdisciplinare.

## **Obiettivi metacognitivi e affettivo-relazionali**

- Abitudine alla riflessione sui messaggi letterari;
- consapevolezza dell'importanza della lettura dei testi più diversi, dai classici della letteratura fino ai più moderni testi di informazione;
- Motivazione alla conquista del "sapere".

## **Argomenti di studio**

### **Ripasso della letteratura dell'età di Augusto.**

#### **La storiografia nell'età di Augusto.**

##### **TITO LIVIO.**

**Da Ab urbe condita, I, 57:** Tarquinio e Lucrezia.

**I, 58:** la violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia

#### **Gli altri generi della prosa in età augustea.**

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato.

La prosa tecnica. Il *De architectura* di **Vitruvio**.

#### **La poesia da Tiberio a Claudio.**

##### **FEDRO**

**Dalle favole:** Il lupo e l'agnello.

La volpe e l'uva.

Il lupo magro e il cane grasso.

#### **La prosa nell'età imperiale.**

##### **SENECA.**

**Dal De ira:** Se vuoi vincere l'ira, coprine i sintomi

**Dal De brevitae vitae:** E' davvero breve il tempo della vita?

Il valore del passato.

Molti non sanno usare il tempo.

**Dalle Epistulae ad Lucilium:** Solo il tempo ci appartiene.

La libertà dell'animo.

Vivere secondo natura.

Come trattare gli schiavi.

Gli umili compiti degli schiavi.

I "veri schiavi".

La bellezza della vecchiaia.

Considerazioni sul suicidio.

#### **La poesia nell'età di Nerone.**

##### **LUCANO: l'epica**

Dal "**Bellum civile**" "Cesare passa il Rubicone"

##### **PERSIO: la satira**

## Satira II: La preghiera

### PETRONIO: il romanzo

Dal *Satyricon*: L'ingresso di Trimalchione . Presentazione dei padroni di casa . Chiacchiere di commensali. Il testamento di Trimalchione. La matrona di Efeso.

### La poesia nell' età dei Flavi

#### STAZIO: la poesia epica

#### MARZIALE: l'epigramma

#### La prosa nella prima metà del I sec.

### QUINTILIANO.

**Dall'Institutio oratoria:** La formazione dell'oratore incomincia dalla culla.  
I vantaggi dell'insegnamento collettivo.  
L'intervallo e il gioco.  
Le punizioni.  
Il maestro come "secondo padre".

### L' età di Adriano e di Traiano.

#### GIOVENALE: la satira. Satira I "Perché scrivere satire"

#### PLINIO IL GIOVANE : oratoria ed epistolografia

Dalle *Epistole*, X, 96 e X, 97 governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani.

### TACITO

**Dall'Agricola:** Un'epoca senza virtù.

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro.  
Compianto per la morte di Agricola.

**Dalla Germania:** Le assemblee e l'amministrazione della giustizia.

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio.

**Dagli Annales:** La ricostruzione della *Domus Aurea*

La ricostruzione della *Domus Aurea*      L'età degli Antonini .

### APULEIO

**Le Metamorfosi:** contenuto dell'opera.

**Dalle Metamorfosi:** Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca;  
Psiche vede lo sposo misterioso.

### Gli inizi della letteratura cristiana. L'apologetica

#### TERTULLIANO

**Dall'Apologeticum:** Infanticidio e aborto.

Programma svolto fino al 15 maggio 2009-

L'insegnante prevede di trattare fino alla fine dell'anno i seguenti autori accompagnati dalla lettura di qualche brano tra i più rappresentativi del loro pensiero.

### **La letteratura cristiana nel IV secolo**

**AMBROGIO**

**.GEROLAMO**

**AGOSTINO**

**Dalle Confessioni VIII, 11,25-12,30 Tolle lege, tolle lege.**

Il docente  
Prof.ssa Maria Teresa Giuliani

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

Programma di Lingua e Civiltà' Inglese  
Classe V sez.B Indirizzo Linguistico

Anno Scolastico 2008-2009

Docente: Perri Anna Pia

### **Profilo della classe**

La classe V B, indirizzo Linguistico, composta di 19 allievi provenienti in maggioranza da paesi del comprensorio di Vibo Valentia, appare alquanto eterogenea in relazione a variabili di tipo socio-culturale, comprendendo realtà che appaiono essere privilegiate rispetto ad altre caratterizzate da carenze di stimoli e strutture integrative.

Ben disciplinati, gli allievi sono apparsi responsabilizzati nell'assolvimento dei loro doveri scolastici che hanno portato a termine pur se, in qualche caso, dietro particolari sollecitazioni.

In generale, la maggior parte dei componenti ha acquisito una adeguata strumentalità linguistica di base attivando in misura proporzionale a caratteristiche individuali e applicazione, le abilità della L2. L'andamento del profitto è stato, dunque, diversificato in relazione allo sviluppo di **conoscenze** (savoir), **competenze** (savoir faire) e **capacità** (savoir etre).

Allo stato attuale, non mancano differenziazioni all'interno del gruppo classe, per cui sono in essa presenti elementi più deboli, bisognosi di appoggio soprattutto nelle abilità di produzione scritta (*writing*) e orale (*speaking*), accanto ad un discreto numero di allievi che dimostrano di avere conoscenze ampie ed approfondite che sanno coordinare, valutare e organizzare in modo autonomo.

## **Finalità**

Come stabilito in fase di programmazione la finalità principale del corso di lingua e civiltà inglese è stata tutta protesa alla realizzazione di una crescente competenza comunicativa che permettesse di stabilire un'adeguata interazione in contesti diversificati, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico. Essa ha mirato a potenziare i seguenti aspetti:

- la formazione umana, sociale e culturale degli studenti attraverso il contatto con altre realtà in una educazione interculturale;
- la comprensione di problematiche tipiche della civiltà straniera e gli aspetti più significativi della sua cultura;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permettesse l'acquisizione di una progressiva autonomia.

## **Obiettivi generali**

### **CONOSCENZE (Sapere)**

- conoscenza ampia e sistematica dei processi inerenti alla disciplina;
- conoscenza dei nuclei concettuali fondamentali relativi ai contenuti curriculari;
- buona cultura generale accompagnata da capacità linguistico-espressive e logico-interpretative.

### **COMPETENZE (Saper fare)**

- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- saper sviluppare delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- sapersi orientare nell'ambito delle problematiche trattate.

### **CAPACITA' (Saper essere)**

- essere in grado di ridefinire concetti;
- essere in grado di organizzare le idee in modo organico secondo una struttura logica;
- essere in grado di cogliere implicazioni e analisi complete e coerenti.

## **Obiettivi didattici specifici**

- Saper produrre testi orali di tipo espositivo, descrittivo e argomentativo in modo logico e con lessico adeguato (speaking);
- Saper comprendere messaggi orali in contesti diversificati (listening);
- Saper comprendere testi scritti relativi a varie tematiche culturali (reading);
- Saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (writing);
- Saper stabilire rapporti interpersonali utilizzando il canale linguistico in modo adeguato al contesto (interaction);
- Saper sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a diversi livelli: pragmatico, testuale, morfo-sintattico, lessicale;
- Saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- Saper comprendere, interpretare, analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale attraverso una esperienza di lettura comparativa con testi di letterature italiane e straniere;
- Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese nel contesto europeo del XIX e XX secolo.

## **Obiettivi trasversali**

Aver acquisito un metodo di lavoro:

- a) sapendo raccogliere e ordinare materiale;
- b) sapendo filtrare le informazioni;
- c) sapendo strutturare le informazioni;
- d) sapendo usare strumenti (carte, dizionari, video, computer, etc.)

Avere acquisito la capacità di riconoscere e di usare linguaggi diversi:

- a) saper utilizzare il codice lingua attraverso i suoi diversi registri, le sue funzioni, i suoi sottocodici;
- b) saper padroneggiare strumenti e metodi per la lettura dei testi;
- c) saper usare strumenti linguistici scritti ed orali a livello adeguato per ogni funzione (saper confrontare opinioni)

---

## CONTENUTI

### **Module 1 - THE EARLY ROMANTIC AGE**

*U.d.1*

The Gothic Novel.

*U.d.2*

**M. Shelley** (life and themes)

*“Frankenstein”*

Competenze in uscita:

- saper riconoscere gli aspetti caratterizzanti una corrente letteraria;
- saper individuare obiettivi trasversali comuni;
- saper riferire le tematiche del periodo di riferimento.

### **Module 2 - THE ROMANTIC AGE**

*U.d. 1*

**W. Wordsworth** (life and themes)

Reading: *“Daffodils”*

*U.d.2*

**J. Keats** (life and themes)

Reading: *“Ode on a Grecian Urn”*

*U.d.3*

**Jane Austen** (life and themes)

*“Pride and Prejudice”*

Competenze in uscita:

- saper inquadrare un autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
- saper riconoscere le tematiche portanti del periodo letterario di riferimento;
- saper puntualizzare il processo artistico-formativo di un autore.

### **Module 3 - THE VICTORIAN AGE**

*U.d.1 AESTHETICISM*

*THE VICTORIAN COMPROMISE*

**O. Wilde** ( life and themes)

*“The Picture of Dorian Gray”*

*U.d.2*

**C. Dickens** ( life and themes)

*“Oliver Twist”*

*U. d. 3*

**R.L. Stevenson** ( life and themes)

*“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”*

Competenze in uscita:

- saper riferire in modo autonomo le tematiche del periodo di riferimento;
- saper esprimere le problematiche affrontate dall'autore;
- saper padroneggiare gli argomenti di studio.

#### **Module 4 - THE MODERN AGE**

*U.d.1 THE WAR POETS*

**W. Owen** “*Dulce et Decorum est*”

*U.d.2*

**T.S.Eliot** (life and themes)

“*The Waste Land*” extract: “*The Burial of the Dead*”

*U.d.3*

**W.H.Auden** (life and themes)

“*Refugee Blues*”

*U.d.4*

**J. Joyce** (life and themes)

“*Eveline*”

“*Ulysses*”

*U.d.5*

**G. Orwell** (life and themes)

“*Animal Farm*”

“*Nineteen Eighty-Four*”

Competenze in uscita:

- saper puntualizzare il processo artistico-formativo di un autore;
- essere in grado di interpretare e d esprimere le problematiche affrontate dall'autore;
- saper analizzare un testo poetico

#### **Module 5 - THE PRESENT AGE**

*U.d 1 THE THEATRE OF THE ABSURD*

**S. Beckett**

“*Waiting for Godot*”

Competenze in uscita:

- saper riconoscere ed effettuare osservazioni su un periodo storico vicino alla nostra epoca;
- saper individuare le tematiche portanti di un periodo;
- saper interpretare le nuove tecniche di scrittura.

Libro di testo: Spiazzi – Tavella, *Only Connect*, Zanichelli

Approfondimenti su testi letterari.

Materiale autentico tratto da internet o riviste.

Attività extracurricolare: *Animal Farm* (Teatro in lingua inglese)

#### **Metodologia**

Avendo posto, fra gli altri, l'obiettivo di finalizzare l'attività didattica allo sviluppo dell'abilità di comprensione della Lingua scritta (*reading comprehension*) attraverso la lettura di brani, fulcro dell'insegnamento attuato è

stato il testo scritto nelle sue varietà, con tematiche soprattutto di tipo letterario, in un'ottica interdisciplinare che ha visto lo sviluppo di moduli per tema.

Si è proceduto al riconoscimento dei vari generi letterari individuandone le costanti che li caratterizzano.

Si è posta enfasi, di conseguenza, su attività tipiche dell'abilità di "reading":

- fase di *warming up* (fase cioè di motivazione in cui viene reso noto l'argomento)
- attività di *skimming* (lettura veloce e comprensione del significato globale)
- attività di *scanning* (lettura approfondita e comprensione dei particolari)
- attività di *post-reading* allo scopo di fissare la comprensione del brano attraverso questions, text analysis, summary.

Lo svolgimento del programma è stato impostato in modo flessibile, non seguendo solamente un approccio puramente testuale o cronologico ma operando una interazione dei due e privilegiando percorsi tematici anche pluridisciplinari selettivi ai quali ci si è dedicati con attenzione analitica.

### PERCORSO TEMATICO 1 LA NATURA

Motivazione

L'interesse per questo tema è nato dalla sua centralità nel contesto della cultura romantica ma anche dalla constatazione dei molteplici aspetti che esso assume a seconda del pensiero dei singoli scrittori. In particolare ci si è riferiti alla concezione della Natura come Assoluto presente nella poesia di **W. Wordsworth**.

### PERCORSO TEMATICO 2 LA GUERRA

Motivazione

La scelta di questo tema è nata dal desiderio di esaminare una severa critica contro questo evento visto in quanto inutile sacrificio, all'interno del movimento letterario dei **War Poets** rappresentati da **W. Owen**. Ma per comprendere meglio la realtà della guerra non si poteva non ricordare la persecuzione degli ebrei durante la seconda guerra mondiale attraverso l'opera di **W. H. Auden**

### PERCORSO TEMATICO 3 IL SUPERUOMO ESTETA

Motivazione

Attraverso l'opera e la figura di **O. Wilde**, ci si è proposti di esaminare il tema del superuomo secondo l'angolatura estetizzante, nel contesto della cultura europea decadente, che pone la ricerca del bello e dell'arte come scopo dell'esistere.

### PERCORSO TEMATICO 4 LA CONDIZIONE FEMMINILE

Motivazione

La scelta di questo tema si deve all'importante ruolo che l'Inghilterra ha giocato nell'inserimento della donna nella realtà sociale con ruoli di responsabilità pari a quelli maschili. Si è voluto esaminare, in autori quali **J.Austen**, il mutamento della condizione femminile attraverso la ribellione vista anche come ricerca di libertà sentimentale.

#### PERCORSO TEMATICO 5 L'ANGOSCIA

Motivazione

La scelta è stata suscitata dalla consapevolezza dell'importanza che il tema dell'angoscia assume nella cultura del nostro secolo. Si è cercato di identificare questo sentimento nelle sue diverse sfaccettature, sia generate dal rapporto difficile con una società avvertita come nemica, sia dalla crisi delle certezze metafisiche, sia dal disagio psicologico che portano alla sensazione dell'assurdo esistenziale espressa nelle opere di **T.S.Eliot** e **S. Beckett**.

#### PERCORSO TEMATICO 6 IL DOPPIO

Motivazione

Si è voluto scegliere lo sdoppiamento della personalità quale simbolo delle nuove teorie psicanalitiche del tempo. Il doppio, l'alter ego, che appare come un essere distinto ma esistente in una relazione di interdipendenza all'originale, diviene una tecnica di penetrazione psicologica per molti autori. In particolare **R.L. Stevenson** ha creato la simbiotica relazione fra due aspetti della stessa personalità mentre in **O. Wilde** si trova l'estensione del proprio *self* in una immagine fotografica.

Delle tre ore settimanali una è stata dedicata, in cooperazione con l'insegnante di madrelingua, allo studio della lingua quale mezzo di comunicazione, secondo un approccio metodologico di tipo comunicativo e all'approfondimento di argomenti tipici della cultura e civiltà del paese straniero.

In questo contesto, sono state sviluppate le varie abilità linguistiche:

- *speaking*,
- *listening*,
- *reading*,
- *writing*,
- *oral interaction*.

#### Verifica e valutazione

Il processo di valutazione ha rappresentato il momento di sintesi e riepilogo del cammino percorso, occasione forte per misurarsi con gli obiettivi di apprendimento da raggiungere. Esso ha sotteso, al suo interno, un ulteriore processo di verifica che ha avuto lo scopo di controllare la qualità dell'apprendimento oltre che l'adeguatezza e l'efficacia delle iniziative assunte per promuoverlo.

Le attività di verifica sono state predisposte in itinere, al termine delle unità didattiche o alla fine di un modulo, mediante diversi tipi di prove.

Sono state utilizzate **prove di tipo oggettivo**, caratterizzate da risposta chiusa (tests vero-falso, quesiti a scelta multipla...) avendo questo genere di verifica il vantaggio di poter essere facilmente valutata con precisi parametri numerici, assieme a **prove di tipo soggettivo** che lasciano maggiore spazio all'originalità e alla produzione personale, nella consapevolezza che l'uso di entrambe le tipologie rappresenta una gamma più ampia di controllo delle prestazioni ai fini di una migliore **valutazione formativa e sommativa**.

La **valutazione formativa** ha fornito informazioni continue ed analitiche sul modo in cui gli allievi hanno proceduto nell'iter di apprendimento. La **valutazione sommativa**, attuata solo periodicamente, ha inteso accertare se i traguardi educativi fossero stati raggiunti.

Sono stati definiti dei criteri valutativi cercando di giungere ad una misurazione il più possibile oggettiva mediante apposite griglie predisposte per la valutazione di prove soggettive in cui, oltre all'acquisizione dei

contenuti e delle abilità, potesse essere valutata la loro organizzazione logica, la chiarezza nell'esposizione, l'analisi critica.

Si è operato in modo che la verifica e la valutazione incidessero concretamente sul miglioramento delle abilità e sulla crescita personale e fossero testimonianza della fiducia che l'insegnante ripone nelle risorse dell'allievo e nella sua disponibilità a cooperare per il suo apprendimento. La fase di misurazione è stata seguita da quella di valutazione che ha tenuto conto anche di variabili quali la disuguaglianza di livelli di partenza, le difficoltà individuate, fino a stabilire una soglia di accettabilità delle prestazioni.

Opportunamente guidati, gli allievi hanno svolto diverse esercitazioni inerenti ai contenuti tipici della disciplina ai fini di un migliore svolgimento della seconda prova. Sono stati loro proposti testi letterari, o di attualità. Lo sfruttamento del brano proposto ha previsto la soluzione di domande che tendevano ad accertare la comprensione assieme alla sintesi e la produzione di un testo produttivo personale in un numero di righe indicato. Per quel che riguarda la lingua della comunicazione quotidiana, gli studenti sono stati incoraggiati all'uso della stessa attraverso dialoghi e interazione studente/docente o studente/studente.

Il voto è stato gestito non come elemento di competitività ma come segnale di percorsi e mete raggiunte. Nel rispetto delle indicazioni contenute nel regolamento ministeriale in relazione al Nuovo Esame di Stato, è stata proposta alla classe un'esercitazione di Terza Prova che ha avuto come oggetto la trattazione sintetica di un argomento del programma (Tipologia A).

Il Docente

Prof.ssa Anna Pia Perri

---

## **PROGRAMMA di CONVERSAZIONE LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Libro di testo: K O'Malley Directions, Gateway to the English Speaking World, Edizioni Lang.**

**Classe V sez. B Indirizzo Linguistico**

**Anno Scolastico 2008-2009**

Docente: prof.ssa Helen Putterill

La conversazione in L2 è stata sollecitata e motivata dalla lettura di un brano di appoggio che è stato successivamente sfruttato ai fini dello sviluppo delle abilità di comprensione e produzione della lingua attraverso attività esercitative di vario tipo. I contenuti hanno riguardato sia testi di tipo letterario che brani inerenti ad aspetti tipici della cultura del Paese straniero.

## **CONTENUTI:**

### The Economy

Outline of the British economy  
Outline of the US economy  
Trade and Statistics – reading a graph  
Is the euro a good idea?

### Government

The British system: the monarch,parliament, prime minister and government, political parties  
The American system: the constitution, the president, congress, the supreme court, state government, political parties  
Why we keep our Royal Family  
The UK Independence Party  
Understanding America

---

Preparing for the theatre :  
G.Orwell and « Animal Farm »  
Russian history in the 20th century

Il docente  
Prof.ssa Helen Putterill

---

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### **The Victorian Age**

The Historical Context; The Social Context; The Literary Context

Charlotte Bronte

*Jane Eyre* ( *A dramatic incident* )

Charles Dickens

*David Copperfield* ( *Murdstone & Grinby's warehouse* )

Thomas Hardy

*Tess* ( *Tess's seduction* )

Elisabeth Barrett Browning

*Sonnet XLIII*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray* ( *The Portrait* )

### **The Modern Age**

The Historical Context; The Social Context; The Literary Context

David Herbert Lawrence

*Lady Chatterly's Lover* ( *Clifford and Constance* )

James Joyce

*Dubliners* ( *The Dead* )

George Orwell

*Animal Farm* ( *The execution* )

### **An American Insight**

Langston Hughes

*The Negro speaks of rivers*

### **The Present Age**

The Historical Context; The Social Context; The Literary Context

Philip Larkin

## **The Present Age**

The Historical Context; The Social Context; The Literary Context

William Golding

*Lord of the flies* (The end of the play)

### **British and American civilization**

Outline of British Economy - Outline of the US economy - Trade and statistics - Is the euro a good idea? - Forces that influence the economy - The globalisation debate  
Genetically modified food - Who should have control? Privatization vs nationalization  
The British System - The American System - Why we keep our royal family  
The UK independence party - The EU moves east - Understanding America  
Balancing security and liberty - Big Brother is watching you.

### **Presentazione della classe**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di

#### **CONOSCENZE**

- i contenuti letterari
- il contesto storico/sociale/letterario dei periodi e degli autori analizzati
- il lessico attinente ai testi utilizzati
- gli argomenti di civiltà inglese e angloamericana

#### **COMPETENZE**

- leggere un testo letterario con corretta intonazione e pronuncia
- analizzare un testo letterario
- confrontare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti
- riassumere con parole proprie il contenuto di quanto letto
- commentare distinguendo tra fatti e opinioni

#### **CAPACITA'**

- operare inferenze

- esprimere le proprie opinioni in modo corretto sul piano della forma, della coerenza, della coesione
- operare collegamenti con le altre discipline

**Le alunne, in possesso dei seguenti Prerequisiti:**

- conoscere le strutture linguistiche fondamentali
- conoscere le tipologie dei vari generi letterari
- usare correttamente il lessico relativo ai codici letterari
- saper fare un'analisi testuale in L 2

**hanno raggiunto i seguenti Obiettivi specifici**

- conoscere il contesto storico/sociale/letterario dei periodi analizzati
- conoscere i contenuti letterari dei testi analizzati e i relativi autori
- individuare gli elementi stilistici dei testi analizzati
- perfezionare la comprensione (estensiva ed intensiva) e produzione

Il docente  
Prof.ssa Maria Rosaria Costantino

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

a.s. 2008/2009 svolto nella classe V BL

Liceo Linguistico 'V. Capialbi' – Vibo Valentia

Professore: Rocco Antonino

### LETTERATURA:

siècle: De Bonaparte à Napoleon  
Empire  
société  
(l'urbanisation, l'instruction publique, la presse)  
pensée philosophique)

Le XIX  
La second  
La division de la  
Vers une civilisation moderne  
Les courants de la pensée (socialisme, la

### LE ROMANTISME

**CHATEAUBRIAND:** La vie, les oeuvres principales (Atala, René, Le genie du christianisme, les Anthologie: figure d'une génération tourmentée)

**VICTOR HUGO:** La vie, les oeuvres principales (Les contemplations, Les Miserable, Cromwell, Hernani, Notre Dame de Paris) l'homme politique. Fonction du poète, les problemes sociaux et mètaphisiques.

Hugo dramaturge et romancier, l'art.

### LE REALISME

**FLAUBERT:** La vie, les oeuvres principales (Madame Bovary, Salambo, L'education sentimental). L'homme et son realisme.

### LE NATURALISME

**ZOLA:** La vie, les oeuvres principales ( Les Rougon-Macquart, L'assomoir, Germinal). La poetique naturaliste et scientifique. Anthologie: L'angoisse devant la mort.

**BAUDELAIRE:** La vie, les oeuvres principales (Les fleurs du mal, Salon de 1845, Salon de 1846, Les spleen dr Paris, L'art romantique)

Le déchirement du poète, la modernité poétique. L'art de Baudelaire

Anthologie: Le poète incompris (Les fleurs du mal)

## **LE PARNASSE**

## **LE SYMBOLISME**

Le XX siècle  
ponctuation des deux guerres  
Epoque

Historie: La

Avant 1914: la fin de la Belle

Société: La population, l'économie française

Le toubillon des idées: la crise du rationalisme

**APOLLINAIRE**: La vie, les oeuvres principales

**PROUST**: La vie, les oeuvres principales: Les Thème de la recherche. La Mèmoire qui conserve.

Anthologie: Le baiser d'une mère (Du coté de chez Swan)

## **GRAMMAIRE:**

Ripetizione delle strutture apprese negli anni precedenti.

Aggettivi e pronomi possessivi, aggettivi e pronomi dimostrativi, pronomi relativi, aggettivi e pronomi indefiniti, pronomi interrogativi, traduzione di "quale" e di "se", avverbi di quantità, pronomi personali, pronomi accoppiati, futuro prossimo, passato recente, participio presente, concordanze del participio passato, gerundio, sintassi dell'articolo e del nome, verbi irregolari (aller, dormir, sentir, pouvoir, devoir, vouloir, venir, tenir, battre, mettre, prendre, vivre, dire, faire, mourir, resoudre, coudre etc.)

Il docente  
Prof. Antonino Rocco

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**

L'art de la délicatesse.

Les Français attachés à leurs institutions.

La francophonie: Le contrarie de ghetto.

Le train et les lettres.

Un train nommé "Désir".

Le cha^mage.

Les livres sont été mes oiseaux.

En voyage pour l'Italie.

Florence.

Bouquet d'artifice.

Lecture – compréhension. Répondre aux questions. Résumé – Composition.

Unité 1. Je me présente.

Unité 2. Voici ma famille.

Unité 3. A' la cantine.

Unité 4.ça ressemble à quoi?

Unité 5. Un coup de fil.

Unité 6. Quel est ton métier?

Unité 7. Le bon chemin.

Unité 8. En voyage!

Unité 9. Vivement dimanche!

Unité 10. Filière S ou filière L.

Unité 11. Allo^,c'est toi?

Unité 12. Métamorphose.

Unité 13. On fait les courses.

Unité 14. Merci bien!

Ecouter - Comprendre- Test de grammaire.

Il docente  
Prof.ssa Bruna Vinci

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

Classe: **V Sez BL**

Anno Scolastico **2008-2009**

**Prof. Anna Maria ZAGARI**

LIBRO DI TESTO: G.F. Bonini M.C. Jamet : “ Kaléidoscope “ – Valmartina

### **FINALITÀ**

Lo scopo finale dell'insegnamento è quello di favorire il pieno sviluppo della personalità dell'allievo, e in tal senso anche l'insegnamento della lingua straniera è teso a realizzare:

- la formazione umana, sociale e culturale dell'allievo attraverso il contatto con una realtà storicamente diversa dalla propria
- l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta l'uso opportuno della lingua in rapporto alla situazione e al contesto dell'interazione.
- la riflessione sulla propria lingua, cultura e civiltà attraverso l'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà di pensiero.
- lo sviluppo del pensiero e del giudizio autonomo attraverso una riflessione sistematica sul linguaggio e l'instaurarsi di processi di analisi per sintesi.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli allievi sono in grado di:

- sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione comunicativa
- descrivere situazioni e procedimenti logici con chiarezza, precisione lessicale e capacità critica;
- analizzare un testo narrativo, di attualità e di costume;
- confrontare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti esprimendo le proprie opinioni in modo accettabile sul piano della forma, della coerenza e della coesione

## CONTENUTI :

Le XIX° siècle, siècle du mouvement

### **MODULE 1 : L' Ere romantique**

- U. D. 1: Tableau historique
- U. D. 2: Chateaubriand, l'enchanteur :sa vie,sa pensée,ses oeuvres.  
Texte littéraire : « L'etrange blessure » - René
- U. D. 3: La poésie romantique
- U. D. 4: Hugo, le génie des lettres : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.  
Texte littéraire : « L'Alouette » - Les Misérables
- U. D. 5: Balzac, le démiurge : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.  
Texte littéraire : « Je n'ai plus mon or – Eugenie Grandet
- U. D. 6: Stendhal et la quête du bonheur : sa vie, sa pensée,ses oeuvres.  
Texte littéraire : « Un père et un fils » - Le Rouge et le Noir

### **MODULE 2: Entre réalisme et symbolisme**

- U. D. 1 De Napoléon III° à la III° République
- U. D. 2 Flaubert: roman et modernité : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.  
Madame Bovary. Le Bovarysme  
Texte littéraire: « J'ai un amant ».
- U. D. 3 Le naturalisme: Zola : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.  
Texte littéraire : « Une existence impossible » L'Assommoir.
- U. D. 4 Zola: Germinal. Le sens de l'oeuvre. Les thèmes dominants.
- U. D. 5 Baudelaire, poète de la modernité: sa vie, sa pensée, ses oeuvres.  
  
Texte littéraire : « Spleen » Les Fleurs du mal

Le XX° siècle, transgressions et engagement

### **MODULE 3** L'ère des secousses

U.D. 1 Temps de guerre 1914 - 1945

U.D. 3 Marcel Proust : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.

Texte littéraire : « La petite madeleine » - Du Côté de chez Swann.

### **MODULE 4** L'Ère des doutes

U.D. 2 L'existentialisme.

Sartre, le philosophe engagé : sa vie, sa pensée, ses oeuvres.

Texte littéraire : « Attraper le temps par la queue » - La Nausée

### **Programma di conversazione francese svolto nella classe V° BL - anno 2008/2009**

Unité 1 On y va – je me présente

Unité 2 Voici ma famille

Unité 3 A la cantine

Unité 4 Ca ressemble à quoi ?

Unité 5 Un coup de fil

Unité 6 Quel est ton métier

Unité 7 Le bon chemin

Unité 8 En voyage

Unité 9 Vivement dimanche !

Unité 10 Filière S ou filière L.

Unité 11 Allo c'est toi?

Unité 12 Métamorphose

Unité 13 On fait les courses

Unité 14 Merci bien !

Unité 15 Rien à faire

Unité 16 On bouffe

Unité 17 Souvenirs

Unité 18 En panne

- Ecouter la leçon – Comprendre – Exercices de grammaire - Elocutions.

## LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Anno Scolastico : 2008/2009

Classe V BL

**L3 : Lingua e civiltà Spagnola**

**Docente: Dileo Rosaria**

*Profilo della classe*

La classe V BL , composta da 15 alunni , provenienti in maggioranza da paesi del comprensorio di Vibo Valentia, appare alquanto eterogenea in relazione a variabili di tipo socio-culturale . Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento corretto e il rapporto con i docenti si è sempre dimostrato coerente con i principi fondamentali della scuola .

La maggior parte della classe è stata pronta, rispondendo positivamente alle sollecitazioni e al dialogo educativo , ha acquisito una adeguata strumentalità linguistica di base, rispettando in misura proporzionale caratteristiche individuali e applicazione. I contenuti sono stati presentati con la consapevolezza del valore della lingua straniera quale componente culturale per una completa formazione e valorizzazione dell'individuo . L'analisi dei testi letterari è servita per sviluppare negli allievi il senso critico delle informazioni ; le produzioni orali e scritte a prendere coscienza che il linguaggio è la componente indispensabile per comunicare. L'attività didattica ha mirato a mettere gli allievi in condizione di comprendere un testo ,dal globale all'analitico , al fine di analizzarne il genere, lo stile , il tema ecc. Sulla base delle conoscenze e competenze acquisite sono poi stati fatti gli opportuni collegamenti sia con le altre letterature straniere note sia con la letteratura italiana .

*Finalità educative della disciplina*

Le finalità dell'ultimo anno oltre ad integrare ed ampliare quelle dei due anni precedenti ,mirano a potenziare la capacità di lettura ed interpretazione dei testi letterari attraverso l'analisi diretta delle varie forme del testo .Lo studente è stato educato a :

1. cogliere la parte essenziale del significato del testo attraverso l'osservazione e l'attenta analisi del linguaggio letterario nei suoi diversi livelli e aspetti .
2. acquisire una competenza comunicativa atta a consentire una adeguata interazione in contesti diversificati .
3. essere consapevole dei propri processi di apprendimento in modo da essere sempre più autonomo nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.
4. Una riflessione linguistica con la lingua italiana e le altre lingue straniere note in un rapporto comparativo sistematico.

**Obiettivi di apprendimento .**

Gli obiettivi di apprendimento della terza lingua straniera , che l'attività didattica ha perseguito, sono stati i seguenti :

- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali ,con particolare attenzione al linguaggio letterario ;
- comprendere ed interpretare testi letterari ,analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale ,in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne ;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario spagnolo con particolare attenzione all'epoca moderna e contemporanea ;
- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio ,sia nell'individuazione delle strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati .

### **Strumenti di lavoro**

Si è fatto costante uso del libro di testo : “ Autori vari –Nuevo manual de literatura Española e Hispanoamericana – Petrini ed. “ , affiancato da altri sussidi didattici quali fotocopie di estratti desunti da altri testi , ricerche su Internet .

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche ,sia scritte che orali , hanno avuto lo scopo di controllare la qualità dell'apprendimento oltre che l'adeguatezza e l'efficacia delle iniziative assunte per promuoverlo. Sono state utilizzate sia prove di tipo soggettivo che oggettivo nelle quali gli allievi hanno dovuto mostrare di essere in grado di comprendere e produrre semplici testi e nel contempo dare libero spazio alla produzione personale.Il profitto è stato progressivo ,i risultati diversificati in relazione alle conoscenze e competenze di ogni singolo studente ed hanno rispecchiato la eterogeneità tipica del gruppo classe , in base all'impegno ed al metodo di studio adottato da ciascuno di loro .

### **Argomenti di studio**

El Romanticismo . El Romanticismo español .

José de Espronceda:la vida y la obra.”La canción del pirata”(commentario de texto).

El Realismo y el Naturalismo : conceptos generales .Realismo y Naturalismo en España .

Benito Pérez Galdós : el hombre y la obra . “ Fortunata y Jacinta”(fragmento) (comentario de texto ) .

El siglo XX :el Modernismo . La estética .Los temas .

La Generación del '98 :circunstancias políticas y sociales .El grupo de “los tres”.Temas del '98 .

Miguel de Unamuno :el hombre y el estilo. “Niebla“(fragmentos )

Novacentismo y Vanguardismo. La generación del '14.

Juan Ramón Jiménez : vida y poética . “La soledad sonora”. ”La estación total” .(comentario de texto ) .

Las vanguardias .

La generación del '27 :orientaciones estéticas .Las tres etapas del grupo.

Federico García Lorca : vida y poética.El mito del gitano.El teatro. “La casa de Bernarda Alba “(fragmentos ) .

Rafael Alberti : vida ,obra y poesía . “ Marinero en tierra “, “Entre el clavel y la espada“(comentario de texto ) .

La literatura española entre 1939 y 1975 :cuadro general .

La literatura en el exilio. La novela de los años 40 .

Camilo José Cela : vida y obra . “ La familia de Pascual Duarte” (fragmento). « La colmena » (fragmento)(Comentario de textos).

Los años 40 :poesía arraigada y desarraigada.El teatro del siglo XX.

Literatura hispanoamericana : el marco histórico .La novela .La nueva novela hispanoamericana .

Isabel Allende : la vida y la obra.“De amor y de sombra “(fragmento).

Gabriel García Márquez :génesis de su obra .”Crónica de una muerte anunciada” (fragmento).

**Il docente**  
**Prof.ssa Rosaria Dileo**

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**Anno scolastico 2008/09**

**Classe V BL**

**Docente: Maiolo Isabella**

### **Explotación del texto:**

como subir las escaleras.

### **Lectura:**

el universo simbólico de internet.

### **Lectura de un artículo:**

la noche es joven.

### **El mundo del trabajo:**

vocabulario relacionado con el mismo.

**Lectura:**

las manías.

**Vida y obras de Fernando Botero.**

**Lectura:**

porque yo valgo.

**Fábula:**

la cigarra y la hormiga.

**Receta:**

los churros-torta de limón.

**Rellenar la ficha:**

hotel Havana.

**Lectura:**

el idioma de lo sms.

**Lectura:**

Guernica. Análisis del cuadro.

**Cuento:**

el gato con botas.

**Test:**

libros leídos.

**Los refranes:**

comparación con los refranes italianos.

**Lectura:**

el desorden de tu nombre.

**Galàpados:**

rellenar los huecos usando los términos correctos.

**Cuento de Galdòs:**

dónde está mi cabeza.

**Lectura:**

queda la noche.

**Lectura:**

la ciudad de los prodigios.

**Lectura:**

de la obra teatral: "Don Quijote de la mancha".

**Cuento:**

barba azul.

Vocabulario de la buena o mala educación.

Il docente  
Prof.ssa Isabella Maiolo

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero *Itinerari di filosofia* Vol. 3

**Profilo della classe.** La classe, all'inizio dell'anno scolastico, pur nella sua normale eterogeneità, evidenziava una situazione complessiva di medio livello di apprendimento, capacità di base, attenzione, impegno nei confronti dei contenuti delle discipline. Si è rivelato necessario, nel corso dell'anno scolastico, intervenire per rendere il metodo di studio più adeguato alle esigenze di una comprensione più approfondita e di

un'organizzazione corretta dei contenuti, per stimolare gli allievi ad individuare le interconnessioni tra eventi storici e culturali, ad effettuare una riflessione personale sul pensiero di autori di rilievo nella storia della filosofia e ad operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.  
I risultati conseguiti sono da ritenersi complessivamente soddisfacenti e, comunque, adeguati all'impegno profuso dai singoli allievi.

## CONTENUTI

### **U. D. N. 1 - *La critica all'hegelismo***

#### **Schopenhauer :**

- La volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

#### **K. Marx :**

- Vita e opere
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La problematica dell'alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia

Testo: *La storia è lotta di classi* da K. Marx – F. Hengels, *Il manifesto del partito comunista*

### **U. D. N. 2 - *Il positivismo e la reazione antipositivistica***

#### **Il positivismo:**

- Caratteri generali e contesto storico

#### **Comte:**

- Vita ed opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza

#### **S. Mill:**

- Vita e scritti
- Economia e politica
- La sovranità dell'individuo

Testo: *Ciascuno è l'unico guardiano della propria salute* (da J.S.Mill, *Saggio sulla libertà*, Il Saggiatore, Milano 1984 )

#### **Reazioni al positivismo:**

- Caratteri generali
- Lo spiritualismo: caratteri generali

#### **Bergson:**

- Vita e scritti
- Tempo, durata e libertà

- Spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Società, morale e religione

Testo: *Lo slancio vitale* (da H. Bergson *L'evoluzione creatrice*, trad. it. A cura di P. Serini, Milano 1956)

### **U. D. N. 3 - La crisi delle certezze -**

La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: caratteri generali.

#### **Nietzsche**

- Vita e scritti
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il Nichilismo
- Il prospettivismo

Testi: F. Nietzsche, da *La Gaia Scienza*, aforisma 125 "Il gaio annuncio"; *Così parlò Zarathustra: Il morso del pastore*.

#### **Freud:**

- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La religione e la civiltà

Testo: "*L'uomo civile ha barattato la felicità con la sicurezza*" da *Il disagio della civiltà*, trad. it. Di E. Sagittario.

### **U. D. N. 4 – Teorie della società e della politica –**

#### **La scuola di Francoforte: caratteri generali**

##### **Horkheimer:**

- La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
- Scienza e società moderna
- I limiti del marxismo

#### **La meditazione sull'agire politico**

##### **Carl Schmitt:**

- Le categorie del "politico"
- La critica al parlamentarismo e al liberalismo

##### **Popper:**

- La società "aperta" e la teoria della democrazia

Testo: "Democrazia e dittatura", da "La società aperta e i suoi nemici"

#### **La filosofia del Novecento di fronte al totalitarismo: il pensiero di fronte all'esperienza del male politico del Novecento**

##### **Hanna Arendt:**

- Le origini del totalitarismo
- Il pensiero e la banalità del male

##### **Lettura e analisi dei testi (a scelta):**

- *I campi di concentramento: un attentato ontologico all'umanità ; Il terrore come essenza del potere totalitario* (da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, trad. it. Di A. Guadagnin, Ed. di Comunità, Torino)

1996).

- *Che cosa ci fa pensare?*(da H. Arendt, *La vita della mente*, Il Mulino, Bologna 1987, pp. 83-86).
- *Qualcosa che può accadere di nuovo* (Il dovere di non dimenticare), da P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1991)
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Lettera di Edith Stein a Papa Pio XI*

#### **U. D. N. 4 - Tra essenza ed esistenza: risposte filosofiche alla crisi –**

##### **L'esistenzialismo:**

- Caratteri generali

##### **J. P. Sartre:**

- Cenni biografici
- Essenza ed esistenza
- Testo: *L'esistenzialismo è un umanismo* (da *L'esistenzialismo è un umanismo*, a cura di F. Fergnani, Mursia, Milano, pp 41-43. 46-51

*Si prevede di trattare i seguenti argomenti (dopo il 15 maggio)*

##### **Heidegger:**

- Cenni biografici e scritti
- Essere ed esistenza
- L'Esserci come Cura
- L'esistenza autentica: la morte
- L'incompiutezza di *Essere e tempo*

##### **Il secondo Heidegger:**

- Vita e scritti(1930-1975)
- La svolta
- La differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità
- Arte, linguaggio e poesia

##### **Lo spiritualismo esistenzialistico:**

- G. Marcel e il *mistero ontologico*  
Testo: *Il mistero dell'essere* (da G. Marcel, *Essere e avere*)

##### **Edith Stein:**

- Dalla centralità dell' "io-coscienza" alla centralità di "Dio"

Testo da "Essere finito ed Essere eterno" : "L'accoglienza del mistero dell'essere".

Il docente  
Prof.ssa Serafina Pezzo

**PROGRAMMA DI STORIA**

## CONTENUTI

### U. D. N. 1 – *La Grande Guerra e la crisi degli anni Venti e Trenta*

#### **Il mondo in guerra:**

- L'Europa sull'orlo della guerra.
- Lo scoppio del conflitto.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La vita in trincea e i movimenti contro la guerra
- La rivoluzione d'Ottobre.
- La fine del conflitto e la conferenza di Parigi.

#### **Gli anni Venti e Trenta**

- Le difficoltà della ricostruzione.
- Il caso italiano: la crisi dello Stato liberale.
- L'affermazione del Fascismo.
- La Gran Bretagna, la Francia e gli Stati Uniti fra le due guerre.
- La grande depressione e il New Deal.
- La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler.
- La Russia e il regime staliniano.
- Fuori dell'Europa: la Cina, l'India, i paesi latino-americani.
- 

### U. D. N. 2 – *I totalitarismi e la seconda guerra mondiale* –

#### **I fascismi**

- Il regime fascista in Italia.
- La politica estera del fascismo.
- L'antifascismo.
- Il nazionalsocialismo al potere in Germania.
- L'ideologia e il regime nazionalsocialista.
- La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista.
- Verso la seconda guerra mondiale.

#### **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- L'ingresso in guerra dell'Italia.
- Il predominio tedesco.
- L'intervento degli Stati Uniti.
- L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli Ebrei.
- Il crollo del regime fascista e la Resistenza italiana.
- La svolta del 1942/1943.
- L'ultima fase del conflitto.
- Gli esiti della guerra.

### **U.D. N. 3 – *Il mondo bipolare e la decolonizzazione***

#### ***L'età della guerra fredda:***

- Il secondo dopoguerra.
- La guerra fredda e il sistema dei blocchi.
- Dallo scontro duro alla distensione.
- Il contributo di Papa Giovanni XXIII alla distensione.
- L'Unione Sovietica e l'Europa dell'Est.
- La Repubblica popolare cinese.
- La ripresa economica.
- La trasformazione della società: l'esportazione del modello statunitense.
- La contestazione del sistema negli anni Sessanta – Settanta.

#### ***La decolonizzazione e il Terzo mondo***

- Le origini e i caratteri della decolonizzazione.
- Il complesso quadro del Medio Oriente.
- La nascita di Israele e lo scontro arabo-israeliano.
- Il Terzo mondo: il sottosviluppo.

Per tutte le Unità didattiche:

- Letture da M. Manzoni A. Occhipinti “Le Storie e la Storia : *Testimonianze – Storiografia*” e/o da altri testi.
- Analisi e commento dei brani letti.

**Si prevede di trattare i seguenti argomenti (dopo il 15 maggio)**

### **U.D. N. 4 – *La fine del mondo bipolare***

#### ***La fine del mondo bipolare:***

- La fine dell'impero dell'Est.
- Il crollo del muro di Berlino.
- L'Unione europea.

### **U. D. N. 5 – *L'Italia repubblicana***

#### ***La nascita della Repubblica italiana:***

- Le difficoltà economiche del dopoguerra.
- Il quadro politico.
- La Costituzione repubblicana.
- Il boom economico.
- Gli anni della contestazione.
- Il caso Moro.

Il docente  
Prof.ssa Serafina Pezzo

# PROGRAMMA DI LETTERATURA TEDESCA

## SVOLTO NELLA CLASSE V ( BL ) a.s. 2008 2009

### RELAZIONE FINALE

Le alunne della classe V BL, hanno evidenziato all'inizio una certa difficoltà a utilizzare il linguaggio letterario. Lo studio della letteratura ha avuto, tra l'altro, come obiettivo quello di educare le allieve all'interpretazione testuale guidandole alla formulazione di un commento personale, cercando di promuovere una lettura critica del testo che cogliesse anche lo sfondo storico che fa da cornice ai brani letterari. Con la tecnica del riassunto, le alunne sono state stimolate all'analisi alla sintesi e all'elaborazione d'espressioni sempre più adeguate a esprimere i concetti voluti.

Si è cercato comunque, di tenere alto l'interesse di tutte, di accrescere la loro motivazione allo studio del tedesco, operando in modo che capissero il valore, l'importanza e il significato della lingua, ne apprezzassero i vantaggi derivanti dal suo apprendimento e arrivassero a considerarla un utile strumento per: conoscere e interpretare una realtà diversa dalla loro, comunicare, -nella consapevolezza di agire in tal modo in quella realtà-, comprendere, ben sapendo che il linguaggio è portatore di cultura, stabilire nuovi rapporti umani, che potranno arricchirli come individui e maturare il loro comportamento sociale.

E' stata data anche molta importanza alle abilità scritte come l'elaborazione di tracce su temi vari, che potessero meglio predisporle ad affrontare gli esami di maturità.

Per gli argomenti grammaticali si rimanda al programma analitico.

L'insegnamento della letteratura –specificato nel programma presentato-, ha avuto come obiettivo principe quello di mettere gli allievi in condizione di analizzare un testo per individuarne il genere, lo stile, il tema centrale e di collegare tra loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui scrittori diversi affrontano lo stesso tema, collocare la produzione letteraria nel suo contesto storico-sociale e fare opportune correlazioni con le altre letterature straniere note.

Tutto ciò per portarli a interpretare il messaggio che i testimoni più significativi del popolo tedesco ci hanno lasciato e a scoprire quali e quanti siano gli “snodi” e gli “incroci” letterari, i riferimenti storici, politici, economici e sociali che accomunano tutti gli abitanti del nostro continente e a recuperare, se necessario, le ragioni della storia “comune”.

Obiettivo trasversale della disciplina è stato quello di aiutare, unitamente alle altre materie, a far nascere e sviluppare nelle alunne sensibilità verso i problemi e le tematiche dell'integrazione europea e di far comprendere loro, il senso profondo di valori quali la tolleranza, il rispetto dell'altro, della sua cultura e della sua specificità, in vista di un dialogo pieno d'intese convinte, per il domani comune, per il futuro europeo. La verifica delle abilità via via raggiunte dalle allieve, è stata attuata sia in modo informale, con conversazione in classe e correzione dei compiti fatti a casa, sia in modo formale con verifiche scritte e orali al termine di ogni unità di lavoro.

Si è fatto uso, di sussidi didattici di vario genere quali carte geografiche, riviste e fotocopie.

I risultati dell'apprendimento sono stati apprezzati in rapporto all'andamento personale del singolo (considerando quindi anche il livello di partenza); è stata valutata, oltre ai risultati, la qualità dell'impegno personale di studio, il livello di partecipazione in classe e la capacità di collaborazione dimostrata.

**Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche, uso e condizioni del materiale didattico.**

Il rapporto con le famiglie è stato limitato agli incontri programmati. Non si è potuto fare uso del videoregistratore mentre il laboratorio linguistico è stato frequentato almeno una volta al mese.

### **Osservazioni sui libri di testo**

Il libro di testo utilizzato durante l'anno scolastico ha consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissi. Per alcuni argomenti e sono stati utilizzati opuscoli e fotocopie.

### **Svolgimento del programma**

Il programma è stato svolto come preventivato.

### **Condotta degli alunni e profitto**

Una delle alunne per impegno pressoché nullo, frequenza irregolare e per i ritardi e le uscite anticipate, non ha conseguito risultati tali da consentirne una valutazione positiva. Le altre, anche se in misura differente, hanno raggiunto risultati apprezzabili.

## **CONTENUTI**

### **KLASSIK**

J. Wolfgang Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“  
Zusammenfassung. Textinterpretation. *Briefroman*

### **ROMANTIK**

Autori. Ideali. Stile. Primo e Tardo Romanticismo.

Jakob und Wilhelm Grimm

*Das Märchen (Volks- und Kunstmärchen)*

J.v.Eichendorf „Lockung“ *Gedicht*

### **DAS BIDERMEIER**

*Geschichtliche Voraussetzungen, Junges Deutschland. Vormärz*

### **ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**

Heinrich Heine: „Das Fräulein stand am Meer“  
Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse. *Gedicht*.

### **REALISMUS**

Sfondo storico..Generi. Motivi. Realismo poetico. Realismo borghese

Franz Grillparzer: Aus „Der Traum ein Leben“ (Verse 70/75 )

Theodor Fontane:

„Effi Briest“ Zusammenfassung. Textinterpretation. *Roman*.

## **NATURALISMUS**

*Sfondo storico. Rappresentanti. Caratteri del Realismo europeo.*

## **FIN DE SIECLE: IMPRESSIONISMUS. SYMBOLISMUS.**

Quadro storico. Caratteri. Linee generali.

## **EXPRESSIONISMUS**

*Sfondo storico. Rappresentanti. Motivi*

Franz Kafka: Aus dem Roman „Der Prozeß“ „Vor dem Gesetz“ *Parabel*

Leseverständnis. Zusammenfassung. Textinterpretation. Eine mögliche Deutung.

*Da svolgere:*

*Bertolt Brecht: „Der Krieg, der kommen wird.*

**Grammatik:** Genitiv. Präpositionen mit Genitiv. Präpositionen mit geographischen Namen. Legen/liegen stellen/stehen setzen/sitzen hängen/hängen. Präpositionen mit Dativ und Akusativ. Relativsätze. Präteritum der starken Verben. Konjunktiv II. Passiv. Das Adjektiv I,II,III. Die Komparation. Konditional mit würde; Konditional der Hilfsverben und der Modalverben. Entweder/oder. Finalsätze: um...zu; ohne...zu; statt...zu; damit. Kausalsätze: weil, da. Konzessivsätze: obwohl, trotzdem. Temporalsätze: bevor, nachdem, während, seitdem, wenn, als. Suffixe: voll, los, bar; Partizip I als adjektiv. Die indefiniten Pronomen. Bis /solange Was für ; welch..?; was für einen? Koordinierende Konjunktionen: weder ...noch, sowohl...als auch. Gerundium. Temporalbestimmung. Temporaladverben: zuerst/früher/vorher; dann/ danach/später/nachher.

**Sprechintentionen :** quelle relative al libro di testo “Wie Bitte” Modulo C /D

Sotto la guida dell'esperta Hannelore Gromoll, che ha coadiuvato la docente nell'approfondimento degli argomenti letterari, sono stati oggetto di analisi, interpretazione testuale e discussione (finalizzati alla preparazione alle prove d'esame) i seguenti temi:

- 1) Deutschland 1945
- 2) Die Tochter
- 3) Ohne Wasser gibt es kein Leben

Le docenti

Prof.ssa Tiziana Periti

## **PROGRAMMA DI BIOLOGIA**

**Docente: Daniela Cesareo**

**Libro di testo: Immagini della Biologia (Campbell Recce Taylor Simon) : fascicolo b (L'ereditarietà e l'evoluzione); fascicolo c (Il corpo umano).**

### **Presentazione**

La programmazione didattica ha dovuto tener conto **a)** della collocazione della disciplina esclusivamente all'ultimo anno del triennio , **b)** della composizione della classe ( un gruppo di studenti provenienti da altra classe si è aggiunto a quello originario all'inizio del triennio e una studentessa è stata inserita all'inizio del corrente anno scolastico) **c)** degli obiettivi specifici della disciplina , **d)** del loro inserimento in un contesto a forte spessore umanistico .

La collocazione della Biologia all'ultimo anno del triennio e con un modulo di 2 ore settimanali ha comportato il problema di dover recuperare le conoscenze della disciplina risalenti al biennio alla luce delle conoscenze chimico/fisiche acquisite dagli allievi; la preparazione di tipo umanistico ha guidato la scelta di quei contenuti che potessero favorire un approccio di tipo pluridisciplinare.

Sono stati individuati , perciò , i seguenti temi :

- Comparsa della vita sulla Terra
- Evoluzione dei viventi
- Processi biologici con riferimento all'Uomo

Gli alunni sono diventati comunque consapevoli dell'apporto della Biologia alla conoscenza dell'Uomo ,della sua storia , della sua collocazione in rapporto alla natura e alla cultura .

### **OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

- Consapevolezza delle dimensioni dei problemi culturali e metodologici derivanti dalle caratteristiche del fenomeno vita
- Consapevolezza del valore della Biologia come componente culturale per l'interpretazione della realtà
- Consapevolezza dell'evoluzione storica delle Scienze
- Valutazione autonoma delle informazioni fornite dai mass media
- Comportamento consapevole nei riguardi della tutela della salute
- Consapevolezza della interrelazione tra Uomo-Altri Organismi e Ambiente e della necessità di maturare conseguenti comportamenti responsabili
- Consapevolezza della interrelazione tra Scienza e Tecnologia e del suo impatto sul progresso sociale ed economico

### **OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI**

- Riconoscere l'unitarietà e la diversità dei viventi
- Riconoscere i processi di continua trasformazione degli organismi viventi in termini di evoluzione
- Spiegare il ruolo delle molecole informazionali nella codificazione e trasmissione del progetto biologico

- Riconoscere le caratteristiche specifiche dell'Uomo e fornire un quadro della sua morfologia funzionale

### **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- Aver acquisito un metodo di lavoro:
  - a) sapendo raccogliere e ordinare materiale
  - b) sapendo filtrare le informazioni
  - c) sapendo strutturare le informazioni
- Aver acquisito la capacità di riconoscere e di usare linguaggi diversi :
  - a) Con il riconoscere ed usare il codice lingua attraverso i suoi diversi registri e le sue diverse funzioni
  - b) Con il saper usare strumenti linguistici scritti e orali a livello adeguato per ogni funzione
  - c) con il saper confrontare opinioni )

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi in misura proporzionale ai personali livelli di interesse , partecipazione e , quindi , di conoscenza e abilità.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si sono utilizzati test oggettivi per verificare acquisizione consolidamento di conoscenze di base , l'uso del linguaggio specifico, la comprensione di un argomento , la capacità di usare le conoscenze acquisite in contesti nuovi .

La capacità di analisi , sintesi e rielaborazione sono state valutate con esposizioni orali , discussioni questionari a risposta aperta , trattazioni sintetiche .

Il metodo di lavoro , la capacità di ricerca e di interpretazione sono state valutate attraverso i personali approfondimenti degli allievi.

## **CONTENUTI**

U. D. 1 : Riepilogo :

Biomolecole - Organizzazione cellulare – Trasporto di membrana - Mitosi e Meiosi- DNA, RNA, Codice genetico e Sintesi proteica

### ***Modulo 1 : Genetica***

*U. D 1 : Modelli di ereditarietà*

Il metodo sperimentale di Mendel- Leggi di Mendel - Il test-cross. I risultati degli esperimenti di Mendel e le leggi della probabilità- Le malattie ereditarie umane e i metodi per prevenire e diagnosticare le malattie ereditarie.

U. D. 2 Oltre le leggi di Mendel

La dominanza incompleta- l'allelia multipla e la codominanza- I gruppi sanguigni- La pleiotropia- L'ereditarietà poligenica.

U. D. 3: Le basi cromosomiche dell'ereditarietà

Concetto di gene- Le Mutazioni- I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso: Daltonismo, Emofilia, Distrofia muscolare di Duchenne

## ***Modulo 2 : L' Evoluzione biologica e la teoria di Darwin***

### U. D. 1: Le teorie evolutive

Le teorie evolutive prima di Darwin– Le basi del pensiero evoluzionistico di Darwin: Il viaggio del Beagle- La selezione naturale e la selezione artificiale.

Le prove dell'evoluzione.

### U.D.2 : Da Darwin alla sintesi moderna

Popolazione e pool genico - Equilibrio di Hardy –Weinberg e fattori che lo modificano ( Mutazioni, flusso genico , Deriva genetica, Accoppiamenti non casuali ) .

Variabilità e Selezione naturale – Selezione stabilizzante , divergente , direzionale – Selezione sessuale.

### U. D. 3 : La Specie

Il concetto di specie – Le barriere riproduttive - I meccanismi di speciazione: la speciazione allopatrica e la speciazione simpatica- La radiazione adattativa- La teoria gradualistica- Gli equilibri intermittenti

## ***Modulo 3 : Il corpo umano***

### U. D. 1 : Le caratteristiche di Homo Sapiens

Organizzazione gerarchica del corpo umano- Cellule e tessuti (Tessuti Epiteliali , Connettivi , Muscolari , Nervoso ) – Funzioni dell'organismo (Omeostasi , Difesa dalle malattie , Integrazione e controllo)- I meccanismi a feedback negativo.

### U. D. 2: La digestione

Il sistema digerente- La digestione, l'assorbimento e l'eliminazione delle sostanze non utilizzabili- Alimentazione e salute.

### U. D. 3: La respirazione

Il sistema respiratorio- La ventilazione polmonare- Gli scambi gassosi- Il trasporto di O<sub>2</sub> e CO<sub>2</sub> – Il controllo della respirazione.

### U. D.4 : La circolazione

Sistemi circolatori aperti e sistemi circolatori chiusi- Il sistema cardiovascolare umano: il cuore e i vasi sanguigni- La circolazione polmonare e la circolazione cardiaca- Il ciclo cardiaco- Il ritmo cardiaco-La pressione sanguigna.

### U. D. 5: Il sangue e l'immunità

Il sangue: Composizione, proprietà e funzioni - La coagulazione- L'esame emocromocitometrico e la formula leucocitaria- Le cellule staminali linfoidi e mieloidi: prelievo e utilizzazione.

L'immunità: self, non self e sistemi MHC- Le difese innate- la risposta infiammatoria- Il sistema linfatico.

La risposta immunitaria acquisita: immunità passiva ed immunità attiva- I linfociti B, i linfociti T e i recettori antigenici- La selezione clonale- La risposta immunitaria primaria e la risposta immunitaria secondaria- Gli anticorpi.

L'immunità mediata da cellule: Linfociti T *helper* e linfociti T citotossici.

Le allergie, le malattie autoimmuni e le malattie da immunodeficienza

### U. D. 6 : Il sistema nervoso

Struttura e funzioni- I neuroni- L'impulso nervoso: Potenziale di riposo, generazione del potenziale d'azione e sua propagazione lungo l'assone- La trasmissione dell'impulso nervoso: le sinapsi e il ruolo dei neurotrasmettitori.

Programma svolto fino al 15 maggio 2009.

L'insegnante prevede di trattare fino alla fine dell'anno i seguenti argomenti:

Organizzazione del Sistema Nervoso: Sistema nervoso centrale, sistema nervoso somatico e sistema nervoso autonomo.

L'encefalo - La corteccia cerebrale – Il sonno e la veglia- Il sistema limbico: le emozioni, la memoria, l'apprendimento.

Il docente  
Prof.ssa Daniela Cesareo

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** **Classe V BL**

Docente Prof. Calò Loredana

1. Libro di testo "L'Arte", aut.P. Adorno-A.Mastrangelo,ed.G.D'Anna,vol.3

### ***U. D. Modulo "A"***

Il Barocco: Caravaggio (Canestra di frutta, La vocazione di S. Matteo, La morte della Vergine). Bernini: (Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro).

Il Rococo'(caratteri generali)

Il Neoclassicismo: A. Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe,Amore e Psiche);

J.L.David (La morte di Marat).

Il Romanticismo:T.Géricault(La zattera della Medusa, L'alienata con la monomania del gioco); E. Delacroix( La libertà che guida il popolo); F. Hayez (Il bacio,La Malinconia).

Il Realismo: G.Courbet ( Lo spaccapietre, Le signorine sulle rive della Senna, L'atelier del pittore);

### ***U. D. Modulo "B"***

L'Impressionismo: E. Manet (Colazione sull'erba,Olympia,Il bar alle Folies-Bergère);C. Monet (La Grenouillère, Impressione al tramonto del sole,Lo stagno delle ninfee); P.A. Renoir (La Grenouillère,Bal au Moulin de la Galette,le bagnanti); E. Degas ( La prova, L'assenzio).

Il Postimpressionismo: V. Van Gogh (I mangiatori di patate,Campo di grano con volo di corvi). P.Cézanne ( La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Monte S. Victoire).

P. Gauguin ( Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

Programma svolto alla data del 15/05/09

Art Nouveau

Cubismo

Astrattismo

\* Programma da svolgere dopo il 15/05/09

Il docente  
Prof.ssa Loredana Calò

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **Profilo della classe**

La classe VBL è costituita da ventisei allievi; dal punto di vista disciplinare si presenta educata e corretta. Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'andamento didattico si possono individuare un gruppo di allievi che si distingue per un solido possesso delle conoscenze di base e per le abilità acquisite nella disciplina essendo stata la partecipazione alle attività didattiche molto propositiva e responsabile.

Tutto ciò ha permesso loro di raggiungere risultati soddisfacenti.

Altri allievi hanno evidenziato una sufficiente preparazione di base ed un adeguato possesso delle abilità strumentali, tuttavia l'applicazione allo studio e la partecipazione non sempre costanti alle attività didattiche hanno condizionato il loro profitto. Infine altri allievi la cui partecipazione alle attività didattiche è stata saltuaria e non proficua, hanno evidenziato insufficienze.

Considerando che l'insegnamento della matematica deve ampliare il processo di preparazione scientifica e culturale e deve concorrere, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico e alla loro promozione umana ed intellettuale, ho impostato la mia azione didattica ed educativa volta a perseguire tali finalità, riprendendo e ripetendo, quando si è posta la necessità, argomenti fondamentali degli anni precedenti.

Ho cercato in particolare di sviluppare negli allievi:

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione;
- La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in diverse situazioni;
- L'attitudine a riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

Ho cercato inoltre di esporre i contenuti con chiarezza e semplicità al fine di renderli accessibili anche ad allievi con lacune di base; inoltre sono stati impiegati un gran numero di esercizi in modo da essere meglio assimilati.

Pur trattando la matematica con rigore scientifico ho ommesso la dimostrazione di teoremi a favore di applicazioni. Inoltre ho fatto ricorso ad un insegnamento individualizzato al fine di assecondare i più dotati, nel desiderio di ampliare ed arricchire la loro sfera conoscitiva affinché ognuno potesse realizzare una crescita culturale adeguata alle proprie possibilità.

Ho tentato di stimolare e rendere responsabili quegli allievi che talvolta distratti durante le spiegazioni non manifestavano un costante interesse.

I risultati raggiunti anche se non brillanti si ritengono soddisfacenti.

### **Argomenti di studio**

**Funzioni reali di variabile reale:**

Richiami sui numeri reali;intervalli;intorni;numeri o punti di accumulazione;concetto di funzione reale di una variabile reale;rappresentazione analitica di una funzione;grafico di una funzione;funzioni monotone,periodiche, pari e dispari.

**Limiti:**

Premesse:approccio intuitivo al concetto di limite;limite finito per una funzione in un punto;limite infinito per una funzione in un punto;limite destro e sinistro di una funzione;limite per una funzione all'infinito;definizione più generale di limite;teoremi fondamentali sui limiti;infinitesimi e loro proprietà fondamentali;operazioni sui limiti;forme indeterminate o di indecisione.

**Funzioni continue:**

La continuità delle funzioni elementari;continuità delle funzioni in un intervallo;funzione di una funzione;funzione inversa;esercizi sui limiti;forme di indecisione;confronto tra infinitesimi;infinitesimi equivalenti;punti di discontinuità per una funzione;asintoti;grafico di una funzione:primo approccio.

**Derivate delle funzioni di una variabile:**

Il problema delle tangenti a una curva;derivate;significato goniometrico della derivata;continuità derivabilità;derivate di alcune funzioni elementari;derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente;derivata di una funzione composta.

**Alcuni teoremi del calcolo differenziale:**

Teorema di Lagrange;teorema di Rolle;significato geometrico di derivata.

**Studio del grafico di una funzione:**

Crescenza e decrescenza di una funzione;massimi e minimi relativi,condizione necessaria e sufficiente di crescita e decrescenza;concavità e convessità di una funzione in un suo punto;studio di una funzione razionale intera e frazionaria.

**Cenni sulle geometrie non euclidee.**

Il docente  
Prof.ssa Francesca Gullo

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **CARICA ELETTRICA. LEGGE DI COULOMB**

L'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; l'elettrizzazione per contatto; la carica elettrica; la conservazione della carica elettrica; legge di Coulomb;

la forza di Coulomb nella materia; l'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti.

### **CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo elettrico; vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche; flusso del campo elettrico; teorema di Gauss; applicazione del teorema di Gauss; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali; deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrostatico; campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; capacità di un conduttore; condensatori; condensatori in serie e in parallelo; l'energia immagazzinata da un condensatore; misura di potenziali.

### **CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

Corrente elettrica; generatori di tensione; circuito elettrico; resistenza elettrica e leggi di Ohm; leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione; strumenti di misura, resistori; lavoro e potenza della corrente; circuiti RC.

## **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

Magneti naturali e artificiali; le linee del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; campo magnetico delle correnti e interazione corrente-magnete; interazione corrente-corrente; intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; il motore elettrico; l'amperometro e il voltmetro; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide.

## **CAMPO MAGNETICO ED INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La forza di Lorentz; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; la corrente indotta; la legge di Faraday-Neuman; la legge di Lenz.

*N.B. lo studio del presente modulo è previsto in tempi successivi al 15 maggio*

Il docente  
Prof. Carlo Di Bella

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**Anno Scolastico 2008/09**  
**Classe Quinta B L**

Docente : Prof. Antonio Murone

### **METE FINALI**

- Capacità di interpretare la ricerca sull'identità propria dell'uomo nel cosmo e sul suo destino oltre la morte come questioni in cui si manifestano libertà, intelligenza, fede.
- Capacità di comprendere e apprezzare la sacralità della vita.
- Consapevolezza della profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo.
- Comprendere le motivazioni che hanno spinto la Chiesa a elaborare la sua dottrina sociale.
- Capacità di cogliere e definire il rapporto esistente tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica confrontandolo con i modelli proposti dalla cultura contemporanea.
- Capacità di fornire indicazioni per una corretta trattazione delle tematiche di bioetica approfondendo le implicazioni antropologiche, sociali e religiose.

### **CONTENUTI**

- I grandi interrogativi dell'esistenza umana che suscitano la domanda religiosa.
- Le risposte delle varie religioni.
- Il dono della vita e il suo fine ultimo.

- La “trasmigrazione” e la “reincarnazione” nelle religioni orientali e la “vita eterna nella Bibbia”.
- La dignità della persona umana nel disegno salvifico di Dio.
- I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: eutanasia, aborto, pena di morte, clonazione, ecc.
- L’uomo “ospite” del mondo: responsabilità morale e interconnessione tra natura ed esistenza umana.
- I giovani chiamati in prima persona ad essere protagonisti del futuro proprio e della società.
- Il cattolicesimo a confronto con le altre forme del credo religioso.
- Il dialogo ecumenico e il ruolo delle varie religioni nel processo mondiale di ricerca della pace.
- Breve profilo della Dottrina Sociale della Chiesa.

**METODO:** comunicativo – conversativo.

**TESTO** adottato: Nuovi confronti - Elle - di – Ci

Altri sussidi didattici o testi integrativi usati: La Sacra Bibbia ed. CEI – Documenti Conciliari – DVD -

**PROGETTO:** Giovani: “La scommessa della Solidarietà”.

Il docente  
Prof. Antonio Murone

## **SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**TIPOLOGIA: TRATTAZIONE SINTETICA (max 12 righe)**

**Discipline coinvolte:**

**Lingua straniera (Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo), Latino, Arte, Storia, Matematica**

**Durata della prova: 2 ore e 30 minuti**

**Inglese:** Dickens’s talent is evident in the description of characters and environment. Reality is the writer’s starting point which helps to give a vivid picture of Victorian world, but realistic descriptions become a

symbolic representation of more general ideas. Write about how Dickens used fiction to denounce the vices and evils of his age referring to one of his novels.

**Tedesco:** “ Schreibe eine kleine Zusammenfassung der ersten Hymne an die Nacht.”

**Francese:** Traitez en maz douze lignes la figure d’Atala de Chateaubriand.

**Spagnolo:** ¿Qué movimiento literario se impone a finales del siglo XIX ?

**Storia:** L’ideologia razzista del nazionalsocialismo.

**Arte:** Spiega della corrente romantica: il significato del termine, la collocazione temporale e le caratteristiche.

**Latino:** I vantaggi e gli svantaggi della scuola pubblica secondo Quintiliano.

**Matematica:**Data la funzione  $f(x)=\frac{x^3-x}{5x^2-5}$ ,indicate i suoi punti di discontinuità,e,qualora essi siano di specie eliminabile,completate la definizione della  $f(x)$  in modo da renderla continua  $\forall x$  appartiene  $\mathbb{R}$ .